

Mundo Uruguayo
1615
EL PERFIL DE LAS "COW-GIRLS" DIO NUEVO COLOR A LAS VIÑETAS CRIOLLAS
(Ver nota págs. 32-33)
ABRIL 6 DE 1950


DON TRANQUILO
y
flia
POR
FOLA


¡SEMANA DE TURISMO! VERDES CAMPIÑAS, HERMOSAS SIERRAS ÁRBOLES FRONDOSOS...
¡Y CHANCHOS Y VACAS! ¡NO! ESTE AÑO QUIERO PLAYA Y MAR!


¡Y TÚ VIENES CONMIGO! ¡NO VAS A PESCAR Y CAZAR CON TUS AMIGOTES! ¡A LA PLAYA! UN POCO DE AGUA FRÍA TE TONIFICARÁ
NO QUIERO PLAYA; QUIERO CAMPO...


UN ARROYITO JUGUETÓN, EL MURMULLO DE LAS BRISAS ENTRE LOS ÁRBOLES, SIERRAS LEJANAS, EL AROMA DE MIL Y UNA FLOR... ¡Y LA VIEJA QUIERE PLAYA!


¡SE ME OCURRE UNA GRAN IDEA! IRÉ A LA PLAYA PERO ESTARÉ EN EL CAMPO.... MI ALMA DE GAUCHO NO QUEDARÁ DESENGAÑADA Y TRISTE...
LA ILUSIÓN ES LO MEJOR DE LA VIDA


BIEN, VIEJA, TU VOLUNTAD SERÁ CUMPLIDA Y LA MÍA TAMBIÉN
¡TÚ TE QUEDARÁS EN LA PLAYA CONMIGO! ¿TE GUSTA ESTE TRAJE BIKINI?


¡TURISMO! ¡OLAS, ARENAS, ROCAS Y ESPUMA!
ESTARÉ LEJOS, MUY LEJOS, EN LA HERMOSA FLORESTA...


¡CAMPIÑA QUE LLEGA HASTA MI CORAZÓN! ¡ESTA ES VIDA!
¡YA VAN CUARENTA Y OCHO BAÑOS! ¡AHORA ME QUEMO UN POCO MÁS Y AL AGUA DE NUEVO!


Ciengramos y Viola
POR
FOLA


AHORA QUE ME DEDICO A LA ASTRONOMÍA, PRONTO DESCUBRIRÉ UN NUEVO PLANETA O ALGÚN COMETA
¡BAH, NO ES TAN FÁCIL!


ASÍ QUE NO TE HAGAS ILUSIONES. ¡ADIÓS!
¿TE CREES QUE NO SOY CAPAZ? ¡VERÁS CÓMO ENCUENTRO!


¡OH! ANTES DE VENIR CIENGRAMOS SE VEÍA LA LUNA LLENA, PERO AHORA NO SE VE NADA. ¡QUÉ RARO!
AVENA PURITAS


EN ESTA FECHA NO FIGURA NINGÚN ECLIPSE LUNAR.... ¡ENTONCES HA DE SER UN NUEVO MUNDO QUE LA TAPA!


MIRARÉ OTRA VEZ PARA ESTAR SEGURA... ¡NO SE VE NADA! ¡ESTÁ TAPADA POR UN NUEVO CUERPO CELESTIAL Y LO DESCUBRÍ YO!
COMPLETO PURITAS


¡VEN, CIENGRAMOS! ¡MI NOMBRE PASARÁ A LA HISTORIA! ¡HE DESCUBIERTO UN NUEVO PLANETA!


¡AH, LLEGASTE! ¿VINISTE A VER MI GRAN DESCUBRIMIENTO? ES ALGUNA COSA QUE TAPA LA LUNA
SÍ, YA SÉ LO QUE ES


¡¡¡ ES MI GORRO QUE DEJÉ OLVIDADO AQUÍ, COLGADO EN EL TELESCOPIO!!!

Director:
JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador:
RAUL CASTELLS CARAFI

Mundo Uruguayo

Editores: CAPURRO y Co. - JUAN C. GOMEZ 1372

MONTEVIDEO, ABRIL 6 DE 1950

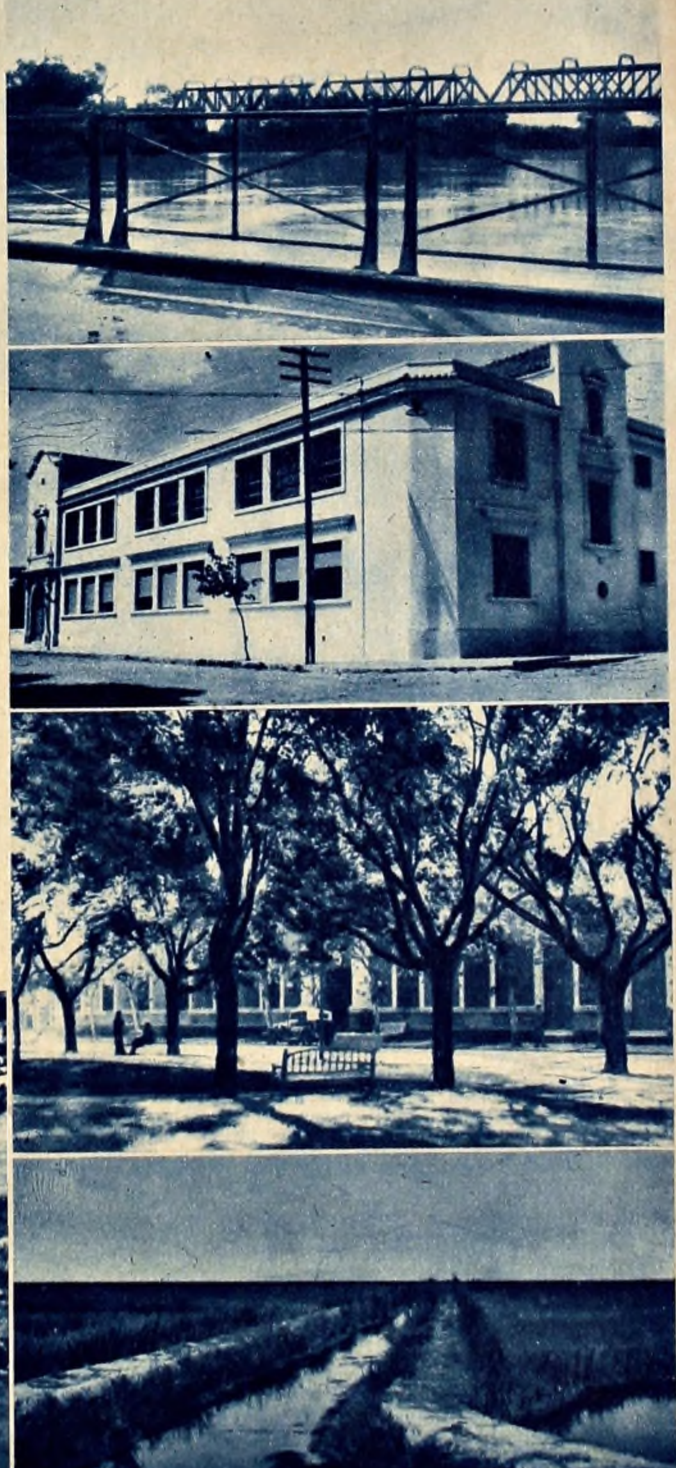
AÑO XXXII - Nº 1615

Treinta y Tres en una gran fiesta del trabajo

CON la Fiesta del Arroz, que tendrá lugar este fin de semana, Treinta y Tres se apresta a vivir un magno acontecimiento del trabajo, celebrado con actos que abarcan, con sugestivas manifestaciones espirituales, todo lo que tiene relación con la faz esencialmente industrial y económica de aquella producción. Cultivo e industria relativamente nuevos en nuestro país, no por ello el impulso de progreso ha sido menos notable, y en esta hora las regiones del Este — concretamente, los cultivos de las zonas de Treinta y Tres — constituyen fuentes de producción que afirman la riqueza del país, y su creciente independencia agraria. La consagración de la Reina del Arroz tendrá así — con su sentido simbólico — el de rotunda afirmación de la mayoría de edad de un cultivo y de la industria y comercio que se le relacionan y le dan pródiga trascendencia laboriosa. Ya algunos actos previos, como el de un interesante concurso literario, para crear el "Canto del Arroz" han prologado con éxito, las celebraciones del sábado y el domingo en la progresista capital del Este, y los actos programados para estas jornadas, con la participación de autoridades locales y nacionales, aseguran la importancia y auge popular que asumirán los festejos. Tendremos así, desde este año, en nuestro país una nueva fiesta que se refiera a la producción de nuestra tierra. La tradición de las Fiestas de la Vendimia, con la dimensión magnífica que han alcanzado en nuestros zonas vitícolas — una de ellas tendrá en Colonia Suiza el próximo domingo — y la iniciación de la Fiesta del Girasol que animó la capital rochense, son otros tantos exponentes de al fuerza de nuestro trabajo agrario y delauspicioso recorrido que se está cumpliendo para el porvenir productor e industrial en diversos cultivos para los cuales es muy apta nuestra tierra. Saludemos, pues, con franco alborozo, estas celebraciones, en que la belleza de una hija de trabajadores rurales, es el signo lírico de una recia y constructiva disciplina, de una competencia en las fecundas luchas del trabajo, de una alegría colectiva por las victorias que alcanza el hombre en la naturaleza.

"MUNDO URUGUAYO" estará representado en Treinta y Tres, para ofrecer una amplia información del acontecimiento.

Panoramas de Treinta y Tres: (Abajo): Un aspecto de la Sierra del Tigre. — (Al costado, de arriba abajo): Una vista desde el Puente del Olimar, durante una creciente. — Edificio del Licec de Treinta y Tres, de modernísima construcción. — Una vista de la Plaza "19 de Abril" de la misma ciudad. — Finalmente un canal de riego en una Arrocera.





NUEVE ESTAMPAS DE LA EVASION CIUDADANA

por **ELIZABETH DURAND**



IZQUIERDA: A la gente, le gusta tanto despedirse, como recibirse... Quizá lo mejor de todos los viajes —sea un periplo en lujoso transatlántico, sea una excursión a Las Flores en motocar— radique en el abrazo que se da, en el beso que se recibe. La vida moderna suprimió los engorrosos preparativos extras de los viajes. Pero no ha suprimido —no deberá nunca suprimir— la inquietud nerviosa de los puertos y de las estaciones. La rutina se rompe, como una bruma al sol, cuando suenan las pitadas. La del tren que llega, es el abrir del abanico de la aventura; la del que se va, es la tentación de la evasión. Ambas son... lo distinto.



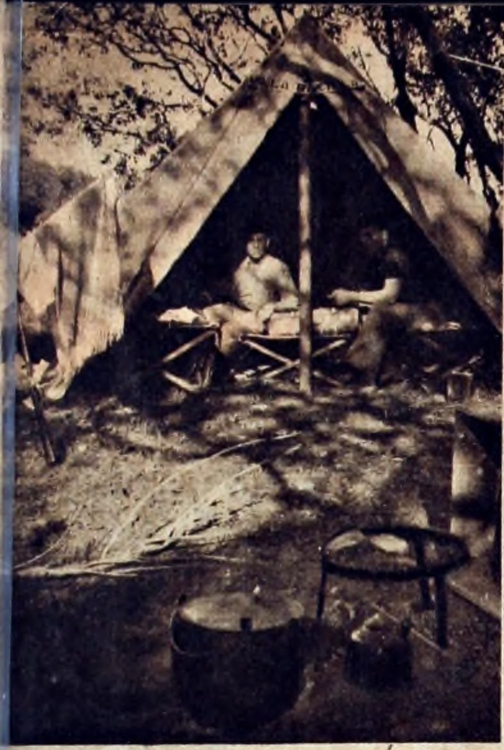
DERECHA: Estos son los cazadores... Excursión cinegética, se le llama, en los relatos con pretensiones. Y con perros... Porque esa palabreja difícil, tiene un elemento que, en griego, significa perro, precisamente... Ahora empezará el acecho. Cuando el silencio sea tan completo que sólo se oirá cómo cae alguna hoja seca, el cazador tendrá su corazón palpitante. Los azules oscurecidos de los cielos de abril, se asombrarán ante el multiplicar de unos pequeños relámpagos rojos en los matorrales... Y alguna perdiz tendrá el silbo trunco.



Los bolsillos del coche, la valija, la bolsa, la cartera, el "pilot", un saquito de lana... todo, a disposición de la turista. Es incalculable el espacio que necesitan las mujeres para colocar lo que nunca se les ve encima... Hay una cantidad de negocios que no tendrían vida, si las mujeres no dominasen tan a fondo el arte de desmenuzar, detallar y desdoblar lo que puede ser directo y simple. El hombre puede viajar con su atuendo de oficina, más un estuche con los implementos de afeitarse... La misma sonrisa y el mismo par de zapatos. Con ambas cosas —incambiadas— tendrá éxito en sus vacaciones. Con gran rabia de Fémina. Que quizá, entre tanta bolsa y valija, no tiene qué ponerse. E incluso por eso pierde también el sonreír...



DERECHA: Un paisaje paradisíaco... Lástima que, como hace tiempo que Adán y Eva perdieron el dulce sitio, perdieron también la costumbre de vivir en una forma tan estricta... Ya Dantas nos deleitaba conjeturando acerca de lo que iría solicitando Eva, si duraba aquella locación... El primer día, todo se encierra en los círculos de los "¡Oh!... ¡Oh!" Descubrimiento de lo inédito El agua, el sauce. Las muchachas, tal vez se acuerden de los versos que lo llaman "affiche" de la melancolía y dirán que no es melancólico. Pero esta bucólica paz dura lo que dura el buen tiempo. Para los chubasquitos infaltables del jueves o viernes, ya hay perentorios deseos de sillón pullman y mesa con mantel...



Estampa clásica de la Semana de Turismo. Estos, tal vez, son los mismos muchachos que en la casa nunca están conformes con nada. Los mismos que, con gesto displicente, van descartando toallas, o sábanas, o camisas, por mal planchadas... Los mismos que fruncen la nariz si el plato no parece de Sevres, o si no hay flores en la mesa... Pero esta libertad de la carpa la soñaron entre los papelotes de la oficina, y el sueño se hizo globo de mil colores, porque cada compañero ya "baqueano" les arrimaba una pincelada de fantasía. A la vuelta, como hizo Swift con su "Gulliver", continuarán el ciclo de lo ilusorio



El cazador solitario. Pertrechos no le faltan. La cartuchera y las botas, son recién estrenadas. La destreza y la puntería... a estrenar. Este, no pertenece a ese tipo escondedor que no deja ni respirar al compañero... El sale a la descubierta. Matará lealmente de frente. En el sitio que marquen las licencias de caza y con el perro que amaestró, para que le traiga la pieza cobrada, con la oreja parada... (el perro). Tal como ha leído en las largas horas de cama y radio, en la piecita sin horizonte, ni nube, ni amanecer... Porque es totalmente demostrable que estos ímpetus por el aire libre nacen casi siempre entre las paredes ciudadanas que nos acorralan...



Cuantas más incidencias de "biógrafo" salpimenten los días de asueto, más se creerá que fueron como deben ser. Porque lo peor que puede pasar, es que no pase nada... Ya, al planear el uso de las horas de esta semana, queda abierta la "cuota de importación" de imprevistos... Todo el mundo se acomoda a un vivir de excepción, de revés, de disloque... Vean aquí: la mujer lleva al hombre. (Es decir, contra la costumbre, deja ver que lo maneja...). Y el hombre, que en la vida urbana deja a diario la ropa "como para la tintorería" adquiere, de camping, pudibundeces por el lodo...



IZQUIERDA: No todos los que rompen la rutina, con este paréntesis de inactividad de la Semana de Turismo, son del tipo activo —descubridor y emprendedor— que sale a los caminos y se deja ir por rutas hasta lo desconocido. Estos, son de los otros... Los del quietismo y la espera. Los que piensan que la sorpresa —como la que suscitó el otro día el arribo de un legendario pez-espada— puede estar en lo que viene a uno, sin que uno haga nada por hallarla. Son los pescadores. En su tranquila expectativa también pescan colores del cielo, sin levantar la cabeza...

Aquí ya el sueño se hace suntuoso. Porque el yate es la casa de uno que va donde uno quiere. Rápidamente... o quedándose donde le gusta. Hasta el límite en que el gusto empieza a torcerse en cansancio... Dicen que los caminos llevan... pero su invitación, al mismo tiempo, pide esfuerzo y cansancio. En cambio, el agua es ella misma llevadora... Incansable. Deja en un borde, en una costa, en una playa, en un puerto... Pero en seguida golpea, como diciendo: —¡A seguir!... Porque lo buscado está siempre en otro lado...



EL ARTE LLEGA AL PUEBLO LLANO

Es preciso enseñar jugando, siquiera para que los niños, como dijo alguien: "nos rindan su pena llena de acusaciones". El Municipio mantiene en sus Bibliotecas del Castillo del Parque Rodó y de la Unión, clases de expresión infantil, de dulzura infantil, de pureza que es necesario fortificar y desarrollar, para que no se gaste demasiado pronto



SEGURAMENTE mis notas podrían denominarse "notas fervorosas". Porque ellas son verdaderos alegatos; porque ellas versan sobre temas en los cuales va involucrado el sentimiento más íntimo del cronista; porque nacen de una profunda fe en el hombre, es decir, en el niño que en él sobrevive, en el adulto que lo integra, en el anciano que lo descansa. Las artes todas, plásticas o no; los sueños que laten dentro de la verdad estética; el sentido solidario de la cultura —esa famosa cultura que no debe ser otra cosa que una armonía entre la conciencia y la vida—, tales los temas o el ambiente de nuestra pasión, de esta nuestra relación moral y espiritual en que quemamos múltiples palabras y un único ademán.

Yo creo en la expresión artística como revelación de virtud emocional, y creo en la difusión de la expresión artística como ejemplarización docente que llega oportuna para evitar peligros manifiestos, para alentar grandezas latentes. Creo así que es urgente publicar más libros de versos y de ficción, y el hacerlos leer; pintar, esculpir, componer música, crear belleza en los diversos géneros. Y ponerlo todo al alcance del pueblo —desde la infancia hasta la ancianidad—; y dejarlo todo posado, muy especialmente, en el seno del pueblo llano que no puede pagarse el lujo de la cultura. El mismo pueblo que, cuando lo puede, siempre sin duda escasamente, no sabe que debe hacerlo así, porque no ha podido sentir aún la necesidad de la emoción estética, la gracia de la calidad sobre las fuertes horas de la tarea cotidiana, entre las ligeras distracciones del descanso periódico.

Intenciones y obras que es preciso destacar en nuestro país

por C. S. VITUREIRA

Por eso queremos referirnos hoy a varias instituciones cuyo carácter oficial nos ennoblece a todos, porque es justicia y no solamente piedad, porque es un sentido de responsabilidad, superior sin duda, al que anima escasas veces la iniciativa privada. Esta, cuando logra ser benéfica en lo cultural, o representa minorías especialísimas, o se anima en un grueso reparto de migajas de la mesa de los poderosos. Vive a veces



La Sra. Sámano de Bermúdez, Encargada de la Sec. Arte de la Biblioteca Pedagógica, hojea ante su superior Pfra. Ercilia Deltorchio, un catálogo de obras que oportunamente habrán de adquirirse. Una cabeza arcaica griega y un gótico de Chartres marginan la delicadísima maternidad de Picasso. Todo un ambiente y una dedicación sensibles.

el aire enrarecido de una limitada pureza de grupo o capilla, religiosamente enrarecido; o el atrayente reparto de los postres, materialmente triste.

Es necesario ir a los educadores, nos decimos; ponerlos en relación con la belleza, porque su misión sagrada según frases, propósitos y presupuestos —siempre ¡ay! harto menguados—, sólo deja de ser una función meramente utilitaria o simplemente práctica e inmediata, cuando alcanza al niño o al joven el sentido de lo bello, de la canción, de la imagen, de la grandeza moral inconsciente acaso pero fundamental en el ser humano en que creemos. Menos jóvenes delincuentes, menos tarados morales, menos tontos del deporte sin sentido decorativo, menos mediocridad dedicada a admirar otras mediocridades trascendentalizándolas, sin siquiera verles su interior banal o interesado.

Y es necesario también ir a los barrios, y atraer a la población común hacia los lugares más dignos de esparcimiento artístico. Desarrollar el instinto de arte que vive en bruto en ese ser que anda noche a noche hacia el tosco tablado, llevando en un brazo el hijo pequeño y en otro la silla en que sentarse para ayudar a sostener la paciencia ancha y blanda. Es necesario poblar el hombre superior dentro de las posibilidades de cada ser primario. Mejorar, permanentemente mejorar, sino se quiere retroceder, retroceder, retroceder...

Labor de organismos docentes la atención para con los niños y los jóvenes. Y labor de las Comunas atentas la educación de los adultos en su medio. Paralela y calificada tarea, urgente y emotiva, que cuando se realiza debe ser destacada, querida, iluminada...

LA SECCION ARTE DE LA BIBLIOTECA PEDAGOGICA. — Un día, un día como tantos, de luz en algunas almas y de oscuridad en las mayorías, bajo el patrocinio del poeta Emilio Oribe —Consejero de enseñanza entonces—, y por esfuerzos del fuerte amigo de la cultura, pedagogo y escritor Roberto Abadie Soriano, todavía en la Dirección de la Biblioteca magisterial en ese tiempo, se inicia en ella la creación de una Sala de Arte que se inaugura en 1944. La distinguida educacionista Ercilia Deltorchio, actualmente al frente de la Biblioteca Pedagógica y la maestra Carmen Sámano de Bermúdez, muy activa Encargada de la Sección Arte desde su origen, nos alcanzan referencias estadísticas y oportunas informaciones, sobre la grandeza evidente de lo actuado y las dificultades relacionadas con la ampliación de tareas y el elevado costo de los materiales en uso. En un aparte, envuelta en ese clima de tierna justicia que aquí preside anaqueles y personas, bustos y visitantes, la señora de Bermúdez nos dice que también el espíritu de Idea Villariño, compañera de labor actualmente ausente por enfermedad, sigue sin duda nuestra comprensión cariñosa sobre el arte, sus héroes y sus defensores. Recordamos así a la dulce poetisa amiga, sus afanes y su convalescencia; nos emocionamos con la animosa jefe del servicio, tan compenetrada con su hogar de fraternización moral; aprendemos la delicadeza serena y superior de la profesora Sra. Deltorchio; y en tanto ordenamos nuestros datos, el fotógrafo documenta la verdad que quisiéramos vivida por cada lector, por cada espíritu.

Una veintena de lectores diarios, alumnos de las clases de 5º y 6º años de magisterio dedicadas al arte, y profesores de esas disciplinas y otras afines; un promedio mensual de 150 libros prestados a los maestros y de 230 a los alumnos; una permanente asistencia de consultas ya a las bibliotecas, ya a los encargados de ellas; un claro ambiente armonioso lleno de paz emocionada: tal mi breve constancia viva.

Allí están los anaqueles donde se alínean y felizmente se desordenan con el uso, centenares de libros que versan sobre escultura antigua y moderna, sobre pintura, arquitectura, diversas biografías de músicos, etc.; allí las mesas amplias y sencillas donde lucen revistas de estética, álbumes, catálogos; allí sillones cómodos donde el lector puede olvidar lo olvidable al recordar lo eterno. Todo marginado por ventanales y muros sobrios y justos: los unos dejando penetrar una suave luz oportuna, los otros ilustrados con bellas reproducciones de obras de arte universal. Están bien los calcos del egipcio, del griego, del gótico, del renacimiento, en los cuales la luz se posa descalza danzando virtuosamente el modelado infinito. Y están los temas infantiles de los Degas, los Renoir, los Goya; y especialmente ese Picasso mágico, para unos clásico, para otros revolucionario, con muestras delicadas de sus épocas rosa y azul, entre motivos de muchachos de circo y transparentes acróbatas dulcísimos. Esa pobreza embellecida, como la sencilla intimidad de esta sala, es el mejor símbolo de la calidad de la obra que se cumple por el arte. Embellecer la vida, aun en sus tristezas; arrancar el oro libre entre las piedras

(Continúa en la página 59)



Otro aspecto de la Sala de Arte pedagógica. En el intervalo de las clases, maestros y artistas acuden por material de estudio y de aplicación docente. Desarrollar una juventud más pura y más capaz, tal el lema de esta sala cultural saludable y bella.



Niñas de las escuelas públicas observan reproducciones escultóricas y fotográficas del arte griego. Las piezas del Museo Circulante han recorrido liceos del interior y de la capital, escuelas, locales del Consejo del Niño y entidades particulares. En todas partes hay una necesidad que llenar y un sentido de la vida que valorizar.

Calcos, grabados, libros de estética, tal la Biblioteca de Arte del Subterráneo Municipal. En primer término posa voluntariamente ante el fotógrafo el Agregado Cultural de la Embajada de Italia, Prof. Giovanni Ricci, asiduo lector y gran amigo de la difusión cultural.



EL DESACATO

Por SERAFIN J. GARCIA

—¡TENGO la manchita y nadie me la quita!

Bibiana corre desalada, ya a lo ancho, ya a lo largo del baldío abrojudo, haciendo gambetas a sus perseguidores.

Las risas y los gritos de los gurises se alargan en la serenidad del crepúsculo, que azula el humo de los braseros de lata y cordializa el vaho ranchero del pororó.

—¡Tengo la manchita y nadie me la quita!

Los doce años menguados de Bibiana se encienden en la alegría del juego. El sudor adhiérele a la frente las hebras del pelo lacio, negrísimo. Brillan los grandes ojos acanelados con inquieta y retozona luz. Coloréanse con el oleaje de la sangre las mejillas pálidas, adquiriendo una mentida tonalidad de fruta sana. Por entre los dientes breves y espaciados escapa la risa en avalanchas rotundas.

—¡Tengo la manchita y nadie me la quita!

Ocho o diez parvulillos de ambos sexos acompañan su carrera sinuosa, cortada por esquives bruscos o por virajes desconcertantes, que invierten el rumbo y los dejan con un palmo de narices.

Por entre los "cuaternos" de las viejas camisas y de los vestiditos ordinarios — demasiado holgadas aquéllas, demasiado estrechos éstos — muestra su pátina de suciedad la piel, tras la que señalan su curva las costillas endebles.

Pero ni la pingajosa vestimenta, ni la flacura de los mal nutridos cuerpos, impiden que la risa florezca — cada vez que es posible el juego balsámico y confortador, — en las gárrulas bocas infantiles.

—¡Tengo la man...!

Un inesperado grito de mujer inmoviliza a la vez las piernas y la lengua de Bibiana, cortando el característico desafío con que incitaba a los demás muchachos.

Estos se detienen también. Todos los ojos se vuelven hacia el rancho de la niña, de donde ha partido el grito.

Junto a la puerta se apeñusca ya una docena de hombres y mujeres. Entre el grupo resaltan los botones metálicos de una casaquilla policial. Los niños reconocen en inmediato al que la lleva. Es el cabo Fleitas, "meyao" de voz rota y de mirada tortuosa, lagartuna, a quien todo el pobrerío de aquel pueblucho odia y teme al mismo tiempo, a causa de sus procedimientos abusivos. Porque el "meyao" es hombre que no se anda gastando mucho en palabras ni en contemporizaciones. Su sable curvo —é le llama "el arco"— está siempre dispuesto a medir las costillas de aquel "chusmerío". "Al qui ha faltao es güeno arrimarlo al código" —suele decir, acompañando esa su expresión favorita con risotadas que más bien parecen relinchos.

Bibiana nota que el "meyao" tiene cogida por un brazo a su madre, que chilla y patalea desaforada, iracunda, mientras hace inútiles esfuerzos para desasirse de las manazas brutales que la sujetan.

—¡Yo no juí!... ¡Suéltemé! ... ¡Le digo que yo no juí!...

Algunos hombres se destacan del grupo de mirones con el propósito de mediar.

—¡Deje esa pobre mujer, amigo!... ¡Eya nu ha robao nada, le garanto!...

—¡Usté debe'star interpretando, compañero!... ¡Doña Plácida es incapaz de agarrar nada ajeno!...

—¡Es un abuso prenderla por sospechas nomás!... ¡Hay que tener pruebas!...

Pero el autoritario "meyao", sordo a las voces que intentan disuadirlo de su actitud, no hace sino pedir paso con palabras quebradas, que se advinan más que comprenderse, y tironear violentamente el brazo de la mujer.

Para su mentalidad obtusa, atrabiliaria, no puede ser otra que Plácida la culpable. Desde el momento en que don Laurindo, el mofletudo carnicero del pueblo, dióle cuenta de que le habían sustraído su cinto de charol bordado, con gruesa hebilla de plata y oro —que lucía en gordas letras su nombre completo—, atribuyó el robo a esa mujer, quizás la más pobre del rancherío orillero, por el sólo hecho de haber sido sirvienta provisoria del damnificado. Y sin pensar otra cosa —no cabían dos pensamientos a la vez en su cavernario magín— salió en procura de la "criminala", dispuesto "a tocarla dè relancina nomás pal calabozo", evitándose todo preámbulo inútil... Seguramente la tal Plácida negaría al principio su culpabilidad, pero después de "pelarse" algunas horas al raso, "despatarrada", y de recibir una que otra "fletacioncita" de sable en las costillas, acabaría confesando...

—¡Suéltemé, le digo!... ¡Yo nu he robao nada!... ¡Puede dar güelta cuánto recoveco hay en mi rancho a ver si encuentra esa cascarria!...

El "meyao" ha conseguido vencer la resistencia de Plácida y comienza a arrastrarla calle abajo, rumbo a la comisaría.

Viendo que se llevan a su madre, Bibiana se abalanza sobre el "mataperros" y, asiéndole por el correaje desteñido, suplica entre sollozos y tirones vanos:

—¡Largue a mi mamita!... ¡Lárguelá!... ¡Lárguelá!...

Fleitas la rechaza con un empujón violento, haciéndola trastabillar. La niña insiste otra vez... y otra...

Furioso, el "meyao" acaba por aplicarle un golpe de puño en pleno rostro. Bibiana cae de espaldas sobre una "reboledita" de abrojos. El olor dulzón y repugnante de los tallos heridos se expande por el aire inmóvil.

Cuando la pequeña se incorpora, su boca y su nariz chorrean sangre. Al verla así, Plácida se revuelve como una loba que defiende sus crías. Sus filosos dientes se clavan en la mano peluda y brutal que la sujeta. Luego sus uñas buscan los ojos crueles, de dureza vítrica, y arañan la chata nariz, y se hunden en el ancho desgarrón del labio leporino.

Bibiana, reaccionando también, coge por su parte una piedra y golpea con ella los riñones del hombre, que termina por desenvainar su sable, dispuesto a propinar a ambas una buena "felpiada".

Es entonces que los testigos del bárbaro espectáculo le rodean ceñudos, amenazadores. El "meyao", puesta la mano en la empuñadura del "Nagón", está resuelto a dejar "sestiando" de un balazo al primero que se le "suleve"...

La voz de don Laurindo, grave y ahuecada como si saliera de un porongo, resuena en ese instante a pocos metros del grupo:

—¡Apareció el cinto, amigo Fleitas!... ¡Me lo había agarrao Laurindito, m'hijo, pa dirse a paradiar con él en las pencas de Baj'Hondo!...

Y detrás de la voz llega el corpachón ridículo del carnicero, balanceándose pa-

tunamente sobre las cortas y arqueadas piernas.

La gente del rancherío no se contiene más. Su rabia desbordada cae sobre el policiano en imponente aluvión de insultos, de "guantones" y de puntapiés. El sable, partido en dos, va a caer en mitad del baldío, adonde lo siguen la casaquilla hecha girones y el abollado casco, que son los otros símbolos en que hace pie la arbitrariedad del "meyao".

Don Laurindo huye en tanto hacia la carnicería. El susto y la agitación apresuran sus resuellos asmáticos. Sus manazas hediondas a sebo, salpicadas de sangre seca, aprietan contra el "desplayao" abdomen la hebilla rútila del cinto...

En el baldío, las primeras luciérnagas comienzan a reemplazar a los niños

♦♦♦

Hueco en el retorno

Por IBIS DE LOS REYES

¿Qué regocijo de islas
tembló en tus ojos afiebrados
de pájaro?
¿Quién tejió el collar verde,
flor abierta a tu párparo?
Mar y cielo en tus alas
segadoras de ocasos,
hilanderas de astros.
Exprimidas vendimias de horizontes.
Pico sediento de los viajes largos.
Todo lo hundiste en el remanso fresco
de un montón de árboles.
Zumos rojizos de los amaneceres,
abiertas venas de la noche madre
Mezclado todo, por tu culpa,
irremisiblemente,
en el aire que agita los palmares.
¿Para eso tuviste, di,
tanta prisa en el viaje?
Si apretada de trinos tu garganta,
es sollozo lento que se apaga,
¿Por qué esa fuga inútil a las islas?
Nudos tus plumas, de la mar y cielo.
Para tu canto, espacio.
Deslumbradora luz, para tu vuelo.

EL BIGOTE

Por ARMENGOL P. FONT
Ilustró ABIN



ROBLEDO acababa de armar con todo cuidado sus tres trampas, cuando apareció aquel hombre de cabellos oscuros y ojos claros, pequeño y gordo, rigurosamente equipado como para ir a cazar leones al Africa.

El recién llegado miró indiferente a Robledo, dejó su escopeta de dos caños contra un árbol, se quitó las cartucheras, y se desembarazó del pesado morral que guardaba las liebres y perdices sacrificadas con certeros disparos, y se dispuso a descansar apaciblemente, en aquella hora de la siesta.

"Yo conozco a ese hombre" pensó Robledo mientras vigilaba atentamente sus trampas suspendidas entre las ramas de un viejo álamo. Y, naturalmente, no pudo con la tentación de dirigirle la palabra:

—Perdóneme... Pero yo a usted lo conozco de alguna parte...

—Ya... ya... —dijo el otro distraídamente.

—Vaya —insistió Robledo—. El señor es extranjero... Ya me parecía...

—Ya... ya... —se limitó a contestar el desconocido a quien Robledo conocía, según él, de alguna otra parte. Y volvió a la carga:

—¿Alemán?

El otro no contestó. Era evidente que deseaba dormir. Pero Robledo no tenía sueño, e insistió todavía:

—Como le digo, yo a usted lo he visto antes. No recuerdo dónde, pero lo he visto. Déjeme pensar un momento...

Y mirándole detenidamente agregó:

—Su frente... sus ojos... Y, sobre todo, su bigote... Sí, precisamente su bigote... Eso es... Ahora caigo... Es su bigote... Hay en él algo familiar, conocido... Nada... Que yo a usted lo conozco... Su aspecto militar, y ese bigote...

El hombre se movió fastidiado y replicó con su rudo acento extranjero:

—Cállese... ¿No comprende que quiero dormir?

Y agregó una palabra en alemán que Robledo naturalmente, y por suerte, no entendió.

—Claro... Ahora estoy seguro que lo conozco... Usted es...

—Acabemos... Soy Adolfo Hitler...

Y después de pronunciar este nombre, el alemán se quedó profundamente dormido.

Aquella revelación no sorprendió a Robledo; a poco de mirarle, había reconocido aquel bigote histórico. ¡El no fallaba nunca! Y como era hombre de decisiones rápidas, recogió sus trampas, y emprendió sigilosamente el regreso al pueblo cercano, pues no podía demorar un solo instante lo que consideraba "como un deber patriótico". Llegado al pueblo, se encaminó de inmediato a la Comisaría.

—¿Está el comisario? —preguntó imperativamente al cabo que mateaba en la puerta.

—No señor... ¿Qué se le ofrece?

—Tengo que hablar en seguida con el comisario... Es algo delicado y urgente... Algo que tiene que ver con la seguridad nacional... Qué digo nacional; con la seguridad del mundo entero.

El cabo no parecía muy dispuesto a atender el requerimiento de Robledo, pero éste insistió categórico:

—Le exijo que busque el comisario y me lo traiga. ¡No hay tiempo que perder!

"Debe tratarse de alguna revolución aprovechando la Semana de Turismo" pensó entonces el cabo, y mandó a un asistente en procura del superior.

Este tuvo que interrumpir su partida de bochas y llegó a la comisaría echando humo...

—¿Qué ocurre? —preguntó duramente a Robledo.

—Un momento, señor comisario... Es algo muy grave y reservado... — Y cerró con gran cautela las puertas del despacho.

El funcionario policial le miró intrigado:

—Hable con toda confianza... Estamos solos...

—Señor comisario: es preciso proceder de inmediato... El hombre está durmiendo la siesta en el monte de álamos, a tres kilómetros de aquí... Y será gran mérito para usted, proceder personalmente a su captura...

—¿De quién diablos me está hablando? —bramó el comisario a punto de perder la paciencia ante tanto rodeo—. ¿A quién tengo que prender y por qué? Diga de una vez de quién se trata...

—Se trata de Adolfo Hitler, señor comisario. ¡El mismo me lo dijo!

*

Robledo sigue pensando que lo ocurrido, fué un atropello policial: lo detuvieron por intento de burla a la autoridad. Estuvo preso siete días y le descomisaron las trampas para cazar pajaritos...

—Por zonzo —como decía el comisario, comentando el hecho.



¿CUAL ES SU TEORIA SOBRE LOS PLATOS VOLADORES?

por ***ARIEL MAGALLANES***

EN ciertas viejas creencias populares, la fe actúa tanto como un contagio histérico de las masas, y empezando por creer lo que se nos asegura, se termina por "ver", al fin y al cabo, como sí ocurriera efectivamente ante nuestros ojos. ¿No decían los antiguos, por ejemplo, con sólida aseveración, que saliendo a las doce de la noche de San Juan, a oscuras, se veía florecer las higueras, por única vez en el año? Sólo que la flor era tan delicada que la menor luz que se encendiera la hacía desaparecer... ¿Y no decían que se podía ver a Dios, el sábado de gloria, a las diez de la mañana, si se miraba fijamente al cielo, teniendo la cara mojada, sin habérsela secado de la clásica ablución matinal? ¿No afirmaban que se podía curar el dolor de muelas, si el paciente tenía la precaución de secarse primero las manos que la cara, por las mañanas?

Y la gente lo creía. Y lo practicaba. Y aunque no se viera nada, ni se curara nada, la fe no desaparecía.

LA HISTERIA COLECTIVA

Desde el cometa de Halley y sus peligros, nunca la gente puso más fantasía e imaginación en el cielo

Pero, durante este siglo, o por lo menos durante lo que recordamos nosotros, nada hay que pueda haber llevado a un punto tan extremo de "histeria colectiva", según califica estos casos el singular Eistein, como el asunto de los "platos voladores".

Hace ya un tiempo atrás, estuvieron de moda los extraños utensilios de cocina celestiales. Luego, como es natural, como la melena a la romana, el corset, y la pollera corta, cayeron en desuso, gracias a su intangibilidad, y al carácter díscolo de la humanidad que pronto desecha las novedades.

Pero, ahora nuevamente a falta de otras curiosidades de interés, se vuelve a exhumar el viejo tema de los "platos voladores" siendo otra vez el plato del día, valga el juego de palabras.

Nosotros, francamente, no los hemos visto. Pero, ello no quiere decir que no existan.

Si hurgamos entre los telegramas de unas cuantas semanas atrás, comprobamos, entre divertidos y alarmados, que estamos eclipsando, en materia de imaginación, a los grandes fantasistas, Wells y Verne.

FENOMENO

Tomemos como punto de partida, el 1º de marzo del corriente año. Porque de ahí al presente, el estado imaginativo de la masa, alcanza un perfecto grado de madurez, como para asimilar cualquier digesto, gracias al constante machacar de las noticias acerca de los platos, que ojos privilegiados han podido contemplar para envidia de los demás.

Mar del Plata, 1º. — "Provocó ayer curiosidad en el balneario la aparición de lo que parece ser un cuerpo celeste de apreciable luminosidad y formas imprecisas, que seguía la trayectoria del Este.

A pesar de que aseguran los hombres de ciencia que se trata de un cuerpo celeste, hay quienes aseguran que bien puede ser un plato volador".

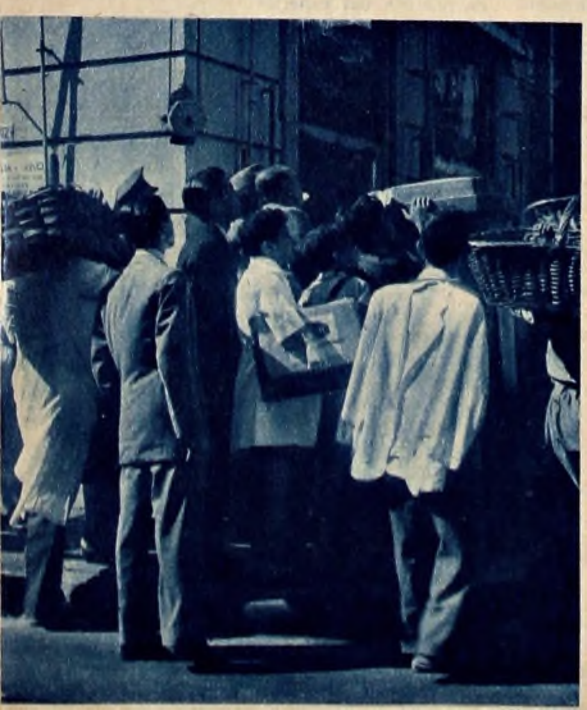
Hasta ahí, el telegrama. Pero, si los hombres de ciencia aseguran saber de que se trata, decididamente no comprendemos por qué se le lleva el apunte a quienes aseguran cualquier otra cosa. Viene a ser lo mismo que consultar un médico especialista por alguna enfermedad, y seguir luego los consejos de un curandero.

OTRO DISCO QUE VUELA

Y fechado en Chihuahua el día 4, nos llega otro interesante telegrama que habla de los platos.

Chihuahua, 4. (Méjico). — Oficiales del ejército declararon haber visto un disco volador, ayer en el espacio, pero dijeron que al levantar vuelo en su persecución varios aviones, el disco desapareció con rapidez.

Añadieron los informantes, que el objeto parecía dirigido por seres vivos, dotados de una gran inteligencia, y daban la impresión de ser habitantes de Marte. Dijeron





Desde la primera noticia llegada sobre los platos voladores, los montevideanos están escudriñando el cielo...

que el disco, permaneció evolucionando sobre el aeródromo, unos tres minutos, como si observara las instalaciones. Se calcula que el aparato volador, sea plato, disco o lo que sea, era de una extraordinaria rapidez, y volaba a más o menos diez mil metros de altura".

Nosotros agregamos, que lo que en verdad es sorprendente en esto, es la vista y la sagacidad de los oficiales aztecas. Porque, a diez mil metros de distancia, alcanzaron a distinguir el pasaporte del tripulante para comprobar que era marciano. Y le descubrieron, además, una gran inteligencia.

OTRA DE LOS MEJICANOS

También procedente de Méjico, es el telegrama que consignamos más abajo, y que se coloca el presunto observador de la vajilla aérea, en posición diametralmente opuesta a la de su compatriota que acabamos de ver. Dice así el telegrama:

Méjico, 17. — "Los platos voladores, o bandejas voladoras, son elementos de radio, dirigidos, y de características muy extrañas. Cuatro pilotos inspectores de la aeronáutica mejicana, han logrado por primera vez observar de cerca, y en pleno vuelo a los misteriosos surcadores del espacio. Los platos voladores, fueron avistados en circunstancias en que, a gran altura, volaban cerca de la capital mejicana.

Los aviadores mejicanos, que tenían sus aparatos prontos para la persecución, levantaron vuelo de inmediato y a toda velocidad, se acercaron lo más posible. El plato, volaba a más de diez mil metros. El aparato mejicano, ascendió sólo a seis mil, y observó con un catalejo, calculando el diámetro del plato en treinta metros, fabricado en metal opaco y color plateado. Al verse seguido el plato comenzó a girar vertiginosamente en redondo, y a arrojar chispas y llamaradas alejándose velozmente. Ningún tripulante dirige el plato, según estos observadores. Suponen más bien, que son guiados desde algún punto de tierra".

Como se puede apreciar, desmiente este telegrama, todo lo asegurado por el anterior. Según aquél, el plato era dirigido por marcianos. Según éste, no lo dirigía nadie. Nosotros nos preguntamos, si nadie lo guía, ¿cómo vió el plato que era perseguido por un avión para huir? Suponemos que aún no estamos en la era de las máquinas que piensan.

ESTA VEZ ES GROENLANDIA

Desde la lejana Groenlandia, nos llegan también noticias de los platos volantes. El telegrama, es escueto y frío. No podía ser de otra forma, viniendo de Groenlandia. He aquí el texto:

Godthaab, 7. — "Algunos nativos se vieron aterrorizados por un singular aparato de forma circular, que descendió de la altura a gran velocidad, llegando casi a posarse en tierra. Luego volvió a levantar vuelo despidiendo una cola de fuego que derretía la nieve. Algunos oficiales de la base danesa de esta ciudad, dicen que puede ser un plato volador, pero no descartan la posibilidad de que sólo se trate de un simple avión moderno, el que tomó dimensiones fantasmagóricas en la mente de los ingenuos esquimales".

De cualquier manera, si es un aparato que arroja fuego, habrá sido magníficamente recibido en un país donde los hielos son perpetuos. Con unos cuantos de ellos, solucionan el problema de la calefacción.

SOLO ES UN DISCO

Jamás descubrimiento alguno, ha provocado opiniones tan encontradas. Muchos aseguran conocer casi al detalle los platos. Pero no hay dos opiniones que coincidan. Unos aseguran que son marcianos. Otros, que por el contrario, no sólo que no están tripulados, sino que son dirigidos de tierra. Y he aquí en un telegrama del Brasil, de Alagoas, un juicio más. Se trata del de el Profesor Antonio Santos, y el del Dr. José Reis, quienes apoyan la aseveración de un anónimo vecino de la ciudad de Maceió.

Alagoas, 20. — "El profesor Antonio Santos, el Dr. José Reis y otro vecino de la ciudad de Maceió, declararon a un repórter del diario "Journal de Alagoas" haber visto un disco volando por esa localidad. Declararon que el extraño objeto, pasó sobre Maceió exactamente a las 16 horas un minuto, volando a gran velocidad y con un ruido característico".

AHORA RESULTA QUE SON GLOBOS

Ahora los mejicanos, nos dan una opinión científica y atinada. Se trata del Dr. Manuel Sandoval Villarta, que pretende, de una vez por todas, poner los puntos sobre las íes, dando por finalizada esta larga discusión.

Méjico, 20. — "El Dr. Manuel Sandoval Villarta, destacado hombre de ciencia mejicano, dijo en una alocución radial que, "los platos voladores de que se viene hablando últimamente en Méjico, probable-

(Continúa en la página 62)



EL CUENTO POLICIAL

La Dama y el Tigre

Por JOSEPH COMMINGS

GARDEN Middlemass era el mejor de los actores en vida. El se lo decía a sí mismo. Comenzando su carrera teatral como sirviente de un mago, Middlemass ascendió hasta actuar en "Hamlet". Cuando estaba cerca de los cuarenta se retiró con su riqueza a Mont Vernon para cultivar dalias y jugar al cricket. El le llamó a su finca Elsinore. Yo había sido unos de sus amigos íntimos. Cuando no tenía ganas de trabajar tomaba el ómnibus que me llevaba a Elsinore. Y lo visitaba. Eso fué lo que hice esta vez.

Middlemass estaba en la biblioteca hablando cariñosamente con una joven muchacha. Era alto y delgado. Sus ojos oscuros estaban hundidos en su blanca y cadavérica cara. Estaba fumando. — Cuando oyó mis pisadas en el camino de la puerta, dió vuelta la cabeza. Nadie sabía en realidad cómo parecía en la realidad. Trabajaba veinticuatro horas al día.

—Perdón,— dije entrando con mi repugnante cojera—. "No quise interrumpir".

Middlemass se sacó el cigarro de la boca y lo agitó como un bastón.

—Ah, entra Oscar — me dijo sonriendo. Se volvió hacia la muchacha.

—Cathay, ese hombre gordo que ves ahí es mi amigo Oscar Quackenbush.

Oscar, la criatura que estás mirando tan insistentemente es Cathay Groves. Vino para que invitarme para que vaya a la ciudad para ver a sus tigres domados.

Cathay era medianamente alta. Tenía un cabello rubio que caía sobre sus hombros. Usaba una camisa de satín blanca y una pollera negra. Los zapatos eran de los dos colores. Vino hasta mí y me dió la mano. Yo la retuve todo lo que pude.

Ella dijo: "¿Es usted también actor?"

Antes de que pudiera contestar Middlemass, dijo: "No es más que un mero contratista".

En el momento en que Cathay había ido hacia el piano, Middlemass me contó muchos otros detalles acerca de Cathay. El conocía a Cathay desde que era muy pequeña. Su padre era el famoso dramaturgo, Tristam Groves. Middlemass había colaborado con él en varias piezas. Mientras hablaba, se puso su capa y su sombrero de copa y tomó su bastón. Me invitaron para ir a ver los tigres.

El convertible de Cathay estaba afuera. Se había puesto el saco sport sobre sus hombros. Middlemass se sentó al lado de ella y yo atrás. Middlemass la miró cómo se ponía un cigarrillo en su boca. "Es una buena hazaña si puedes hacer eso"— le dijo.

Ella sonrió sin sacar sus ojos de la carretera. "Yo lo puedo hacer", fué lo único que dijo. Luego sacó ambas manos del volante y prendió su cigarrillo.

—Vayamos más ligero — me apresuré a decir.

—Todas las cosas me suceden rápidamente a mí — dijo ella. "Fuí a Hollywood donde permanecí cuidando animales salvajes y haciendo algunos papeles de extra en algunas películas. Cuando papá murió, hace un mes, me vine de vuelta. Su obra maravillosa desapareció con él. Durante su último año había quedado ciego completamente y realizando todo su trabajo por medio de un dictáfono.

Hizo una pausa y continuó: "Estaba trabajando en una de sus obras, cuando le dió el ataque que lo llevó a la muerte. Por lo tanto, huí de Hollywood y me vine al Este".

—Le dejó un

mensaje antes de morir?, — le preguntó Middlemass.

—No. Justamente me fijé que todos sus cilindros de cera estaban listos para ser usados otra vez. En ese entonces fué cuando conocí a Renny Riva. Había realizado en una ocasión un trabajo para papá. Lo nuestro fué un caso de amor a primera vista. "Hola!" "¿Cómo se llama?" "¿Qué le parece si nos casamos?" — Cathay levantó su mano izquierda para que viéramos su anillo de compromiso. "Claro está, que no tuvimos mucho tiempo para conocernos".

—¿Quién es Renny Riva? preguntó Middlemass.

—Es lo que Uds. los artistas llaman, jóvenes dramaturgos. Sus dos primeros dramas fueron un fracaso. A pesar de eso acaba de terminar el tercero. Todavía no lo conozco, pero prometió leérmelo esta tarde en el teatro Fiske. Tengo la seguridad de que esta vez tendrá éxito".

Middlemass frunció el ceño y trató de dar a su voz un tono severo: "No te permitiría casarte con alguien que no fuera famoso".

—Como ya le dije, las cosas me pasan muy rápidamente. Están haciendo una película acerca de la vida en Carnaval, que se llama: "La isla del circo". Mardi Veith está trabajando en ella. El director la llamó a ella para hacer de domadora de tigres. Desde luego, ella no sabe domar ni un gato doméstico. Somos tan parecidas, que Mardi y yo pudimos pasar como mellizas sin tener que usar ningún maquillaje especial. De manera que en la última escena, yo tomo su lugar en la jaula con los tigres. Ahora me he ido y he hecho enemigos a Mardi y el hombre leopardo. Todo esto en un mes.

—¿Mardi y el hombre leopardo? — preguntó Middlemass.

—Mardi odia tenerme cerca. Porque dice que como somos tan parecidas y soy yo la que tengo esa habilidad, a ella la van a despedir y a mí me van a dar el papel principal. Y el hombre leopardo, quizás no sea tan serio como yo me imagino. Su nombre es realmente Sid Jong. Actúa con una cabeza de leopardo sobre la suya y afiladas garras en sus manos y pies. Trató de hacerme el amor y me le reí en la cara.

Los tigres de Cathay eran enormes y tenían un aspecto feroz. Su única defensa, era un largo látigo negro y su persuasiva personalidad. Nos sentamos para mirarla más detenidamente. Hizo una serie de exhibiciones con los tigres y después los guardó en sus jaulas. Un dependiente estaba parado fuera de la jaula con un rifle, pero no tuvo necesidad de usarlo esta vez.

—Espléndido, — le dijo Middlemass. — ¿Este ejercicio no te da hambre querida? Vayamos a comer algo a lo de Torello.

—Vayan Uds. — dijo Cathay. — Yo me quedaré para esperar a Renny.

La dejamos sola y fuimos a caminar un rato por la rambla antes de ir a comer a Torello.



—Usted nunca estuvo en peligro — dijo Middlemass — porque el animal siempre estuvo en su jaula...

Middlemass estaba en la mitad de su cigarro cuando de repente, un dependiente de Torello llegó a nuestra mesa y le dijo: "Signor Middlemass, algo terrible ha pasado en el Teatro Fiske. Quieren que Ud. vaya en seguida. La muchacha... el tigre... Oh dolore". — Sus labios se quedaron moviendo, pero no salió ninguna palabra más.

Middlemass se quedó estupefacto. Luego se levantó y salió corriendo. Yo iba atrás de él.

Los hombres estaban parados alrededor de la jaula. Algunos pocos estaban adentro. Middlemass paró a un dependiente y le preguntó: "¿Cathay?". "¿Está ?".

—Ambos, — dijo el hombre.

Middlemass fué hasta la jaula. Al principio lo único que vió fué el cuerpo del tigre. Era mucho más grande que el de la muchacha. Ella estaba vestida todavía con su vestido blanco y las botas negras. Su cabeza y sus brazos estaban completamente rasgados por las filosas garras. Los poderosos colmillos del tigre habían hecho de su cara una masa informe y sus manos estaban destrozadas. El tigre macho yacía a un lado de la jaula. Uno de sus ojos estaba reventado de un balazo.

Me dí vuelta y miré a Middlemass; tenía un aspecto melancólico y una expresión de tristeza ensombrecía su rostro. Un grandote, cargado de hombros, con la cara roja como un tomate y parecida a un sabueso, envuelto en un viejo impermeable, se acercó a mi amigo.

—Soy el Teniente Jim Henaberry — le dijo. — Es un accidente. El encargado de vigilar las jaulas lo oyó a Ud. decirle a Miss Grove, que iba a cenar al restaurant de Torello. Como sabíamos que era amigo de la muchacha, lo llamamos por teléfono.

Middlemass asintió con la cabeza.

Henaberry continúa: "La única manera posible de entrar a la jaula, fué matando al tigre. Parecía como enloquecido por el olor a la sangre humana. Tuvimos que dispararle tres tiros para acabar con él.

—Es espantoso, — exclamó Middlemass, arrancando por primera vez su vista del cuerpo de la desgraciada joven. ¿Quién la encontro?

—Uno de los actores, llamado Sid Jong. Era el primero que aparecía en escena esta noche. Hacía la parte de hombre - leopardo. El encargado acudió en seguida a su llamado. Sin demora nos mandaron buscar.

—¿Qué crée usted que sucedió?

—A mi parecer —dijo Henaberry— Miss Groves se introdujo en la jaula cuando no había nadie a su alrededor, lo que impidió que alguien pudiera acudir prontamente en su ayuda. El tigre la atacó... Mire, todavía está su látigo en la jaula.

Middlemass pensó: "Una vez hice el papel de Sherlock Holmes, en una pieza que se representó cincuenta y ocho veces seguidas". Luego, como si hubiera tomado una decisión, penetró resueltamente en la jaula.

Por un largo rato, posó su mirada de águila, en el destrozado cuerpo de Cathay. Entonces, se agachó sobre el aserrín que tapizaba el piso de la jaula, como si estuviera buscando algo. Arrojando una última mirada al enorme tigre, sus ojos se posaron sobre Henaberry.

—¿Supongo que Ud. piensa efectuar una autopsia, no?

—Es un procedimiento de rigor — repuso el detective.

—¿En el tigre también?

Henaberry frunció el ceño: "¿Qué opinión tiene usted de la policía?"

—Por favor trate de buscar. Me dí cuenta que su voz se apagaba hasta hacerse un susurro frente al oído de Henaberry. Un momento después volvió a sentirse claramente. "En el aserrín también. Revuelva por todos lados".

—Nos está haciendo trabajar de más, — dijo Henaberry—, pero sus palabras no dejan de ser muy sugestivas, Mr. Middlemass.

—Si logra encontrar algo, Teniente, puede llamarme por teléfono al edificio de apartamientos Quackenbusch, en la calle 35. Estaré allí hasta el anochecer. Dele al detective mi dirección; hasta la vista.

Varias horas más tarde, el timbre de

(Continúa en la página 59)

LA TRANQUILA VIDA DEL BELLO PAIS SE HA SACUDIDO CON EL PROBLEMA REAL

Por JUAN CARLOS PEDEMONTE

SI acaso hay una cosa que no se puede olvidar nunca en el viajar por Europa es el paso por Bruselas.

Con una gran semejanza parisina por el trazado de sus avenidas y la vastedad de sus jardines, una sucesión colosal de catedrales hará imperecedero el recuerdo de una visita.

De noche, París se hace presente en las arterias de iluminación abundante, en los cabarets atrayentes, en la prodigiosa multiplicidad de las mujeres galantes...

Y de día, Bruselas nos sorprenderá con el orden perfecto de su tránsito, con sus grandes "magazines", con la elegancia de los transeuntes, con la monumentalidad de los templos, de las más caprichosas arquitecturas y de las más diversas edades.

El mejor elogio que podemos hacer de Bélgica, es decir que ahora que estamos muy lejos de ella, muchos días, así, inmotivadamente, nos asalta el recuerdo de Bruselas y caemos en sus evocaciones más deliciosas.

LAS ELECCIONES DE AGOSTO

Nosotros tuvimos la fortuna de estar en Bélgica en los días de fervor en que parecía se iba a definir, mediante elecciones de verdadero sentido plebiscitario, el asunto del trono.

Las cifras electorales, sin embargo, no dieron en aquella oportunidad fuerza decisiva a los partidos. Y la cuestión fué diferida hasta ahora, en que al plantearse luego de las elecciones de hace dos semanas, han colocado a aquel bello y dinámico país al borde de gravísimas conmociones.

La Cámara de Representantes se compone de 212 diputados.

En las elecciones de agosto, los social-cristianos —que apoyan al rey— obtuvieron 104 bancas; los socialistas —sus recios oponentes— 66 y los liberales 30. Estos últimos habían aumentado su caudal en un 33 por ciento; los social-cristianos habían ganado doce bancas y los socialistas perdían 3. En cuanto al comunismo, había rebajado en un 50 por ciento: tenía 23 diputados y había logrado sólo 12.

BELGICA FRENTE A SU GRAN DILEMA

El pueblo belga ha tenido que enfrentar el problema que había tardado en plantearse pero al que, con demora o no, se debe final e inexorablemente resolver.

Leopoldo, el joven rey recientemente casado con Liliana de Réthy, ¿debía volver o no a Bélgica?...

¿Se admitirá el regreso de Leopoldo, el hijo de aquel rey tan querido que un día, en la excursión solitaria cerca del Mosa, moría, hace ya quince años?

LA MUERTE DE ASTRID

Recordemos cómo murió Astrid, la bienamada esposa de Leopoldo. Un día marchaban los esposos en un automóvil recién adquirido; él guiaba y ella controlaba la ruta con una pequeña carta. De pronto los reyes sintieron que la máquina se deslizaba hacia fuera de la estrada... fué cuestión de segundos y Leopoldo se encontró tirado lejos del coche. Acudió al auto, deshecho contra un muro, a tiempo de tomar en sus brazos a Astrid, que se moría sin remedio.

El pueblo belga, desde el día en que, en una conferencia de prensa, Alberto anunció el compromiso de su hijo pidiendo que a la sueca se le considerase como una compatriota, la amó con respeto pero sobre todo con admiración.

La muerte de Astrid, constituyó un dolor inmenso para los belgas. Pasados los años, su imagen sigue siendo querida y su recuerdo venerado.

LA RENDICION DE LEOPOLDO

No ha olvidado el mundo, lo que ocurrió con Leopoldo en los dias dramáticos en que la martirizada Bélgica, como en la guerra del 14-18, vió su pequeño y bello territorio violado por los interminables y al parecer imbatibles ejércitos prusianos.

Alineada con las democracias, Bélgica resistía, inspirada tal vez en el recuerdo de Alberto.

Un día —25 de mayo de 1940— el mun-



El rey Leopoldo, ex prisionero de los alemanes, viudo de Astrid de Suecia y que al unir su destino con Liliana de Réthy, comprometió seriamente su posición política. En la foto aparece con su joven esposa, acompañados ambos por Eduardo de Windsor, durante su veraneo en Cannes.

lo conoció con estupor, la noticia tremenda.

Bélgica, habíase rendido.

Por todo el globo se expandió la palabra estigmatizante: ¡traición!

Leopoldo fué considerado prisionero, encerrado en el castillo de Laeken, aislado hasta de sus hijos.

Cuando se consideró por parte de los nazis, necesario sacarlo de su patria, se lo llevaron a una fortaleza en Alemania.

Pasaron las borrascas. Terminó la guerra. Todos tratan de ver y juzgar serenamente. En el mundo se sigue pensando por parte de muchos que hubo sino traición, por lo menos, debilidad.

Los que defienden a Leopoldo, preguntan si a un "colaborador" se le trataría con la dureza que los alemanes dispensaron al rey prisionero.

Cada vez que se suscita este asunto, los belgas, de común tan serenos, se enardecen. Hay gresca en las calles. Y últimamente, a balazos se tomaban enemigos y partidarios de Leopoldo.

Hay tres posiciones: la de los antimonárquicos y las dos de los monárquicos. De estos, unos quieren el retorno de Leopoldo y otros su abdicación en favor de su hijo.

LILIANA, SU LUZ...

Leopoldo, prisionero de los alemanes en el castillo de Laeken, no podía defenderse de la infamante acusación.

Solitario en su prisión, un día le dijeron los guardias que una mujer había logrado permiso para visitarle. Era una morocha esbelta, de porte atlético, de sólo veinticuatro años de edad.

Le visitó una, dos, cinco veces. Habíanse conocido en un campo de golf, eran buenos amigos y esa actitud solidaria de la muchacha fué conocida por el mundo. Cuando los nazis, por razones de seguridad resolvieron llevarse al rey belga a territorio alemán, la muchacha pidió que le dejaran acompañarle.

Liliana de Réthy, la bellísima morena que se reunió con Leopoldo cuando éste era cautivo de las fuerzas de ocupación y que finalmente se ha casado con él, estando en el exilio los dos. (Esta foto la publicó una revista italiana, a raíz de una breve visita que los esposos realizaron a los balnearios de la frontera ítalo-francesa, en agosto).



Eso lo supo el mundo también, y poco más tarde, en medio de las dolorosas noticias de aquellos días terribles, trascendió que Leopoldo, vencido rey de los belgas, viudo desde hacía tiempo, se casaba con Liliam Baels, una compatriota que aceptaba correr la incierta suerte del monarca.

LILIANA, SU SOMBRA...

Nosotros hemos hablado en Bélgica con muchos contrarios de la institución real. Lo hemos hecho con no pocos partidarios furiosos de Leopoldo. Y también con esos monárquicos que quieren la abdicación.

Por lo original de su posición, veamos cuál es la especulación mental que se hacen estos últimos, que al dividir el viejo partido realista, debilita el frente pro regreso del rey, al punto de provocar la presente situación belga.

Liliana de Réthy, la muchacha que estoicamente se introdujo en la prisión y marchó con él a Alemania, uniendo su destino al de un caído, vituperado y escarnecido ex rey, ha estado presente en estas elecciones decisivas de la nación belga, para inclinar la balanza eleccionaria un poco en contra de Leopoldo.

Es una ironía; una ironía tremenda e inhumana, pero ironía al fin.

Un ciudadano bruselés al que le hicimos notar esta aberración, nos respondió:

—Si voto por el regreso de Leopoldo es porque soy partidario de la monarquía; y si soy monárquico tengo que repudiar su enlace con esta Liliana...



MATE AMARGO

por

Celestino M. FERNANDEZ

Picaflor de los labios
que anida en casa negra
entre gajos de llama
y hojas de humareda,
con alas palpitantes,
de cinco plumas, vuela
lo mismo a flor de malas
que a flor de buenas.

Si en el loco galope
de madrugar visitas agoreras,
jineteando algún chasco o sucedido
cae la risa a la rueda,
parece que volara con rocío,
de acompañar la fiesta.
Pero si el tranco de un silencio triste
baja los ojos y en las frentes pesa,
peligrando enlutar en los tizones
"esas cosas" que adentro se aquerencian,
se apura a rezongar de boca en boca,
pidiendo una conversa.

En ocasiones que de casos hondos,
de amor o de coraje, haciendo mentas,
hasta hormiquear la carne,
la inspiración se inflama en las vihuelas,
se pone tan tarumba, que ni sabe
a que labios rumbea.

Con tan alta emoción, luce otro tino
si es la hospitalidad la que se expresa:
¿Repararon, puebleros,
con qué ternura, primorosa y recia,
entre un "amigo" y un está en su casa
empilchado de espuma, se florea?
¡Quien ha vivido instantes de esa laya,
se va de la amargura campo afuera!

¡Y qué compañerazo
del que cavila o sueña!
Cuántas veces que el gaucho pierde el rumbo
extraviado entre sombras de conciencia,
presagiando peligro,
delante le revuela...
Y el hombre, precavido, desensilla
hasta aclarar la idea.
O ante esa soledad en que se sufre
el campo hundido en pesadumbre artera,
inspirado aparcero,
profundos pensamientos secretea
para que el gaucho enfrente su destino
sin cederle en grandeza.

En vez de andar cuarteando pesimismos
que halagan a sotretas,
al sentirse tan pronto
curado de experiencia,
—hay que ver que el fogón es muchos pagos
y es camino la rueda—,
por acercárselo a quien dá a la vida
sueños, en vez de quejas,
amadrina al lucero
como de estrella a estrella.



"El Cristo de la Esperanza", gran óleo que ha terminado recientemente el pintor compatriota Carlos W. Aliseris, de impresionante sugestión, y admirable realización formal y colorido. Tiene 3 m. 80 de altura por 2 m. 25 de ancho, y se completa con una figura yacente, fuera del cuadro en sí mismo, de Cristo descendido.

El hombre crucificado

A casi dos mil años de la muerte de Jesús de Nazaret, el hombre no ha aprendido aún el estremecedor ejemplo. La crucifixión se ha hecho eterna. La ambición, el odio, la injusticia, la persecución, la intolerancia, siguen siendo los dramáticos maderos del Gólgota en que el Hombre agoniza, entre impulsos redentores que aún no se concretan, entre dramáticas luchas por conquistar la paz. El símbolo se ha repetido por millares y millares de veces. La humanidad se ha desangrado, angustiada e impotente, sin más luz ni perspectiva que la inmanente esperanza de que algún día no habrá Hijos sacrificados, ni Madres dolorosas. Pero todavía no vemos la hora en que el drama cristiano sea no una constante renovación estremecedora, sino sólo un sombrío recuerdo en la historia de la Humanidad. Un día, como dijéramos a Jacques Maritain — fino, transparente, sereno — que su rostro nos hacía pensar en el de un Cristo que no sería crucificado, el filósofo nos miró, con iluminada sonrisa melancólica, y después de un breve silencio, nos contestó: "Quizás eso fuera contrario a la ley". Su pensamiento era pues, triste y definido sobre el destino actual del hombre. Pero nos queda la esperanza de la lucha por salvarnos de las crucifixiones. Y en eso estamos, para abolir los Pilatos, de cínica hipocresía, y los bárbaros opresivos, que matan al hombre en su libertad y en sus sueños. J. C. S.

POEMAS
de Pedro Leandro Ipuche

¿De dónde viene?

¿De dónde viene
O se desprende el alma?

¿Cómo hace centro en lo invisible
Y nos pone en la luz?

Tropezamos adentro,
Y perplejos decimos: —¿será nuestra?

Inocente fantasma,
No sabe el hombre si su ser es suyo,

Hasta que el entusiasmo,
Con lúcida misión, su vida toca,
Y el cuerpo es instrumento trascendido
Y el alma ocupa el río del momento.

El mundo es chico para la osadía. . .
Y se presienten infinitos círculos
Donde el alma hace pie sin caminar.

Vino de allá, de los curiosos cielos
Que buscan tierra para ser más lindos.

Y el hombre con el drama en las entrañas
Y en la sien,
No sabe el viaje, pero lo adivina.

Y cuando goza la armonía brusca,
Vive en hogares que no son de aquí,
¡Pero que buscan corazón aquí!

El corazón

Hay pájaros que suben con el pecho,
Apretando las alas. Ese vuelo
Es interior. ¡Un ímpetu derecho
Que adivina los límites del cielo!

Peligroso volar a cierta altura. . .
Las alas sólo sirven de sostén.
El vuelo es íntimo cuando asegura
Y corona los aires sin vaivén.

El corazón es pájaro venido
A la jaula del SER. Trágica esencia.
Desde el pecho su drama es el latido.
Cuando asciende, trasciende sal y ciencia.

El corazón es cósmica semilla
Que fusiona la sangre con el alma.
Se vuelve tránsito de maravilla
Que cielo y suelo con rigor empalma.

En la vida terrestre sumergido,
Se despiertan sus alas vencedoras,
Y sube por el éxtasis herido:
¡Ala sin vuelo sobre las auroras!

¡AHORA! La Ciencia Norteamericana Revela un Sorprendente Descubrimiento en la Lucha Contra la Caries Dental!

HE AQUI LA PRUEBA! CEPILLANDOSE LOS DIENTES INMEDIATAMENTE DESPUES DE COMER CON

La Crema Dental Colgate

AYUDA A EVITAR LA CARIES DENTAL

con toda eficacia y seguridad.

LAS RADIOGRAFIAS DEMUESTRAN COMO EL USO CORRECTO DE LA CREMA DENTAL COLGATE AYUDA A EVITAR LA CARIES DENTAL.



Eminentes autoridades dentales norteamericanas supervisaron dos grupos de hombres y mujeres, estudiantes universitarios, por más de un año. Un grupo uso exclusivamente Crema Dental Colgate, usándola siempre inmediatamente después de comer. El otro grupo usó su método habitual de limpieza dental. Se tomaron radiografías a intervalos regulados

En el promedio del grupo que uso la Crema Dental Colgate de acuerdo a las instrucciones, se encontró una reducción sorprendente en el número de nuevas picaduras en los dientes — es decir, mucha menos caries dental. En el otro grupo, se desarrollaron picaduras en proporción mucho mayor.

Las visitas regulares al dentista son necesarias para el completo cuidado dental. Ningún método casero puede ayudar a todos; ni puede evitar la caries dental completamente, ni mejorar las que ya existen.

La Noticia más Importante en la Historia Dental! Estudios Minuciosos entre Centenares de Personas, Llevados a Cabo por Eminentes Autoridades Dentales Norteamericanas, Comprueban que con el Uso Correcto de la Crema Dental Colgate se Ayuda a Evitar la Caries Dental antes de que Empiece!

Al fin! — La ciencia Dental ofrece pruebas científicas que demuestran que cepillándose los dientes con la Crema Dental Colgate inmediatamente después de las comidas es la manera segura y eficaz de ayudar a evitar nuevas picaduras de los dientes. Más de un año de investigaciones continuas —centenares de casos estudiados— hacen de ésta, la noticia más importante de la historia dental! Pues ahora, — la misma Crema Dental Colgate que usa Ud. para perfumar su aliento y embellecer sus dientes, ofrece un método *seguro y comprobado que le ayuda a evitar las caries dentales!*

Ud. puede confiar en Colgate porque no es una fórmula con la que se está experimentando!

Se ha comprobado que la Crema Dental Colgate contiene todos los ingredientes necesarios —incluyendo un ingrediente exclusivo y *patentado*— para el eficaz cuidado diario de los dientes.

La Crema Dental Colgate que está a la venta en todas partes es la misma Crema Dental que se ha usado en estos experimentos.

En su propia casa, usted puede ayudar a evitar las caries, cepillándose los dientes con Colgate inmediatamente después de las comidas.

A los Dentistas

Los experimentos descritos aquí, se llevaron a cabo en las principales clínicas dentales, bajo la supervisión de las más eminentes autoridades dentales norteamericanas.

Se está preparando ahora un informe completo de estas pruebas y en un futuro próximo estará a su disposición para su uso y estudio. Si desea una copia del informe, envíe su solicitud en una hoja de su recetario, a Colgate Palmolive Inc., Larrañaga 1124/28, *Montevideo.*

Estos estudios representan la prueba más completa que jamas se haya ofrecido a la profesión dental para ayudar a evitar las caries dentales. Presentan prueba científica de que cepillar siempre los dientes inmediatamente despues de comer, es una de las maneras más eficaces que se conocen para ayudar a evitar la caries antes de que empiece. Y la Crema Dental Colgate es el único dentífrico que puede comprobar las declaraciones hechas aquí.

No se ha hecho ningún cambio en el sabor, la espuma o la acción limpiadora

Millones de personas saben que la Crema Dental Colgate perfuma el aliento mientras limpia y embellece los dientes. Saben que su sabor delicioso, es preferido sobre todos los demás dentífricos que se han puesto a prueba... que ningún otro dentífrico limpia mejor ni embellece más los dientes. Pues no se ha hecho ningún cambio en el famoso sabor de la Crema Dental Colgate — en su espuma maravillosa, ni en su segura y completa acción limpiadora.

MADRES! El sabor de Colgate encanta a los niños. Es fácil enseñarles el método Colgate que ayuda a evitar las caries dentales.



9 de cada 10 niños tienen hoy uno o más dientes cariados al entrar en la escuela. No dejen pasar un día más para que sus niños comiencen a usar la Crema Dental Colgate. Enséñenles la importancia de limpiarse los dientes con Colgate inmediatamente despues de las comidas y meriendas. El sabor de Colgate es un sabor delicioso que encanta a los niños — así que, acostúmbrenlos a usar la Crema Dental Colgate en debida forma, y denles los beneficios de esta manera segura y *comprobada*, que ayuda a evitar las caries dentales.

Siempre use Colgate*para

Perfumar el Aliento, Limpiar y Embellecer los Dientes, y

AYUDAR A EVITAR LA CARIES DENTAL

**Inmediatamente después de las comidas.*



$ 0.65 - 0.95 y 1.50

SOLO HAY UNA CREMA DENTAL COLGATE! ESTA EN VENTA EN TODAS PARTES EN EL MISMO ENVASE CORRIENTE.

VENGANZA

Por MAGDALEN LIDDLE

DESDE niño me decían: "Tú tienes muchos recursos, serás siempre un hombre de suerte". Todo me resultaba fácil e interesante y para todo me alcanzaba el tiempo. Pasaba de una ocupación a otra con una voracidad y un dominio sorprendentes.

Ahora que estoy alejado de mis "recursos" y de mis amigos, al lado de este mar cambiante como yo, ahora que mi mente no puede ordenar los pensamientos porque hay una idea fija que se agranda, se agranda hasta alzarse enorme, amenazadora, imponente como una montaña dentro de mí — una idea que ahuyenta las ideas, erguida, dominante, ahora, no me alcanzan las horas para nada. Algún día tendré tiempo nuevamente. Algún día cuando haya llegado a comprender el por qué de tantos hilos sueltos que han movido mi vida como si se tratase de un títere, volveré a ser nuevamente... Antes debo tomar estos hilos uno por uno, ver la razón de los movimientos de este pelele... Debo comprender... y para eso es necesario mucho tiempo... poder dominar el odio... sí... dominarlo luego de haberme vengado!

Me invitan a salir: no puedo, no tengo tiempo. Mis amigos quieren verme: no encuentro un momento... No quiero decirles la verdad. No quiero explicarles que necesito llegar a dominar la montaña, a aplastarla, a humillarla. Por eso me paso las horas fabricando montículos de arena, pequeños, muy pequeños para que nadie los vea. Se asemejan a aquella montaña, mi enemiga; luego los golpeo furiosamente, los deshago, los aniquilo así, así!, arraso con ellos en mi venganza — arraso con todo, dejándolos convertidos en una masa informe de arena, como aquella montaña arrasó con todo lo mío, dejándome transformado en un despojo viviente sin forma ni colorido.



Creo que éramos muy felices. Cosa extraña, en esa época nunca me detuve a analizarlo. Llevábamos más de seis años de casados y nuestra unión era algo así como un río que corre por su lecho natural, sin salir de su cauce, sin grandes desbordamientos y sin torrentes. Nunca sentía necesidad de ella, pues estaba siempre a mi lado. No me alegraba cada vez que sus ojos encontraban los míos, pues era como si su mirada clara hubiera siempre estado clavada en la mía. No me emocionaba su proximidad, pero mi cuerpo al lado del suyo encontraba esa tibieza amiga que era como su natural refugio. Además, nunca pensé que fuera hermosa. Quizá sí, cuando novios — luego, todo era dulce costumbre. Su rostro era tan mío, que admirarlo hubiera sido algo así como extasiarme yo ante el espejo... una falta de modestia.

Era ella tan inquieta, tan activa, llenaba la casa de vibración, de movimiento y, sin embargo, nuestras dos almas parecían siempre esquivar el choque. Mi trabajo, las diversiones, el teatro, los deportes, la lectura, todo me ocupaba y para todo encontraba tiempo. Recuerdo además con qué gusto solía ir a esas comidas de hombres solos, con el aire de: "puedo hacerlo siempre que quiera — a mí no me ata nadie". Iba con gusto — no la extrañaba — el río corría suavemente por su lecho. Y al día siguiente, volviendo hacia mí sus ojos claros, sus cabellos rubios como una madeja dorada sobre la almohada, preguntaba: "¿Te divertiste?" — mientras su brazo suave como esas pesadas echarpes de seda que usaban nuestras abuelas, se deslizaba alrededor de mi cuello al tiempo que yo refunfuñaba por no poder dormir.

A veces solía decirme: "¿Por qué eres tan marido? Me gustaría que me digas alguna vez que me amas, como cuando novios". Naturalmente esto me parecía una incongruencia. A ciencia cierta, no hubiera podido decírselo como en la época de nuestro noviazgo. Era acaso que no la amaba ya? Cuando sus ojos dejaban de reír, se nublaba mi horizonte; sentía una angustia que me causaba un dolor casi físico ante su enojo. Hubiera dado no sé qué, porque olvidara la rencilla, pues no podía verla sufrir. La miraba de reojo, esperando el momento propicio para capitular con algo de elegancia. Quizá sería esto amor... no lo sé.

Ella se había educado en Suiza. Amaba la montaña y la nieve. Un día dijo: "Quiero que me lleves al Sud en el invierno". Una mano desmañada sin duda se equivocó al asir los hilos de mi títere. No pudo ser de otro modo, pues no debí nunca ir. Nuestro río era río de llanura, amplio, tranquilo, — podría correr hacia el mar, pero jamás convertirse en rápido torrente de montaña.

Disfrutamos algunos días hermosos. Ella, alegre y liviana como un pájaro que hubiera nacido en una de esas cimas recubiertas de nieve, fina y casi transparente, con sus cabellos rubios y ojos claros, o como un pequeño diablillo que volaba sobre sus esquís, cortando el aire y la distancia, un pequeño ser alado que tras larga ausencia hubiera retornado a su morada. Yo, torpe en mis primeras lecciones de esquís, me enorgullecía ante las proezas de mi mujer.

Una tarde en que el sol manchaba de rojo las laderas blancas de las montañas, mi diablillo, haciendo piruetas envolventes alrededor de mí, acercóse al fin y plantose a poca distancia como una aparición surgida de ese blanco océano: una nivea Afrodita, transparente, concebida por esa espuma luminosa y la complicidad de un rayo de sol. Tuve vergüenza de encontrarla tan hermosa. Era mía, tan mía, que admirarla era algo así como una falta de pudor. No se lo dije... pero ella lo sabía... era su triunfo... sus ojos tenían un extraño fulgor, como si su alma se asomara, sus cabellos salían como un fleco de oro bajo el ceñido gorrito de lana; sus mejillas rosadas, su frente diáfana, toda ella pequeña, fina, toda alma, cobraba un aspecto irreal: "Hoy tengo alas, quiero volar" — dijo, — "si me esperas no tardaré en regresar". Al emprender viaje su rostro se volvió nuevamente hacia mí bañándome en una sonrisa suave como un copo de esa misma nieve.

Seguí con la mirada su carrera alada sobre la nieve. Se alejaba vertiginosamente, cada vez más pequeña. En el silencio blanco creí oír un grito varias veces repetido, o quizá un grito y el eco lanzado de montaña en montaña.

Nunca podré explicar cómo sucedió. Cuando llegamos, su cuerpo se hallaba tendido, la cabeza volcada hacia atrás. El sol del atardecer había manchado de rojo las laderas y un fino hilito de sangre que salía de la comisura izquierda de sus labios, había también dejado una mancha roja, el último tributo de esa flor nacida de la nieve que había vuelto a ella en su carrera alada.

Al verla, supe la verdad. La levanté en mis brazos — la cabeza cayó pesadamente hacia atrás, como un trapo... la nuca...

Una sensación extraña se apoderó de mí... como si ese peso muerto que llevaba en mis brazos hubiera estado dentro de mi pecho, oprimiéndome. No sentía deseos de llorar, ni sorpresa... sólo unas ansias enormes de que todo esto se hundiera en el pasado. Mientras caminaba lentamente, pensaba: Si sólo esto hubiera sucedido ya hace mucho... Dios mío, no hoy, ni ayer, ni mañana, pero sí tiempo atrás... Querría que los años corran vertiginosamente como ella... que todo esto quede lejos... Nuestros pasos se ahogaban en la nieve... Caminaba sin ver. Las montañas se me hacían más enormes, como sombras siniestras que amenazaban con ahogarme, asfixiarme. Los otros seguían en silencio. No sé qué me dijeron ni quiénes eran: delante de mí iba una flor nacida de la nieve, tan hermosa, que al saberla mía me sentía sobrecogido. Esto debió ocurrir hace mucho — me repetía — nunca hoy; debo dejar sumir el presente en un pasado lejano — dejar correr los días — las semanas, los meses.

Los hilos de mi pelele no se dejan desenredar; se han convertido en una madeja enmarañada; a fuerza de buscar razones, tirando primero una cuerda, luego otra, he quedado más perplejo que antes. No llego a comprender ni tengo tiempo para nada. Hace ya casi un año que llevo ese peso aquí en mi pecho, sin conseguir desalojarlo. Me oprime, me asfixia, lo mismo que la montaña, mi enemiga.

Ya no me gustan esas comidas de hombres solos... ¡Para qué he de ir a ellas, si mi vida está sumida en la soledad! Ya no tendrían motivo. No hay quién me despierte al día siguiente para preguntar: "¿Te divertiste?" Y mis "recursos"... ¿puede acaso uno encontrar sosiego en la lectura, cuando las páginas son blancas como la nieve de una montaña? No tengo tiempo... debo ordenar mis ideas... luego los deportes.... uno de ellos era aliado de la montaña, me la llevó engañada, alegre, confiada.

Mi río se ha secado — el agua se ha filtrado lentamente en su lecho... por eso estoy aquí, al borde de este mar que es lo único que no se asemeja ni a la nieve ni a la montaña que odio con todas mis fuerzas. Y cuando nadie me mira, hago pequeñísimos montículos de arena, iguales a aquella: el odio crece, se agiganta dentro de mí hasta asfixiarme y mi brazo en un gesto destructor arrasa con todo en un deseo frenético de aniquilamiento, mientras el sol del atardecer va enrojeciendo mis manos crispadas con la sangre de mi venganza, dejándome exagüe e impotente, mientras mis labios murmuran: "Algún día, cuando me haya resarcido, volveré a tener tiempo... entonces, quizá, comprenderán"...

CIRCULOS DEL TRUENO

POR VICENTE GERBASI



Oigo como una sombra de fuego por el cielo.
como una nuez abierta de nubes y relámpagos.
como un cerebro oscuro de ruidos minerales.
Oigo las arboledas que bajan por los montes.
el furor de las rocas. la humedad del helecho.
Pasa una luz de miedo por las casas de campo
y al fondo del granero el maíz se lumina.
y bajan como un río sonando los bambúes.
Serpientes incendiadas recorren los naranjos.
Oigo la oscuridad de la gruta. el asombro
de las bestias. el vuelo de las aves nocturnas.
Cien venados de luz huyen por la llanura.
cien palmeras levantan reflejos siderales.
y el rumor va corriendo como caballos negros.
Yo soy la soledad resonando en el valle.
la soledad que mueve ramajes en la tarde.
Sonidos de penumbra impulsan las espigas
hacia el fondo del día. hacia tristes arenas.
Cabelleras de espanto flotan en el crepúsculo.
y el viento y la llovizna arrastran por la calle
de los ciegos. papeles y lumbres de las piedras.
Soy una resonancia de la sombra. y el tiempo
sopla contra las puertas. y manos invisibles
abren grises ventanas. y niños escondidos
oyen el cielo. Sopla la sombra en los aleros
y avanza como un órgano de oscuras catedrales.
Crepuscular sonido de la piedra y las torres.
Sonido de vitrales en llama por el cielo.
Sonido de la furia sobre las sementeras.
Sonido de lejanos juncales vespertinos
que miro en el silencio de los ojos del buen.

Cinematográficas



La simpática Margaret O'Brien, hermosa y crecidita, vuelve a reparecer en la producción "The Secret Garden", en compañía del corderito que aparece en la foto.

DESDE que un poeta aseguró que la aristocrática dama y la humilde campesina "eran hermanas bajo la piel", han sido muchas las mujeres, sobre todo en el terreno artístico, que han sacado partido a los lazos fraternales.

Nadie puede dudar de esta popularidad de las hermanas en el mundo de la farándula, pues basta con recordar a las célebres hermanas Cherry, a las Dolly y a las Duncan, que pasearon su belleza y su talento por los escenarios de las pasadas generaciones y, entre nosotros, las hermanas Legrand sin ir más lejos.

Hollywood no tardó en comprender el magnetismo que tiene la palabra "hermana" en el celuloide, de tal manera que en las últimas temporadas la fraternidad ha ocupado lugar de honor en las películas.

Si por casualidad es usted de los que piensan que las hermanas con frecuencia resultan una lata, no emita un juicio hasta tanto no haya visto a las cuatro chicas de "Mujercitas", reciente producción en tecnicolor de la Metro-Goldwyn-Mayer.

June Allyson, Elizabeth Taylor, Janet Leigh y Margaret O'Brien, esta última convertida en un pimpollo, le probarán que cuatro hermanas pueden resultar un mundo de diversión.

Las encantadoras hermanas March, conocidas de los millares que han leído la novela de Louisa May Alcott, no despertarán en usted sentimientos fraternales por cierto. Entre ellas hay desde una soñadora rubia hasta una fogosa trigueña, y de las cuatro artistas se las arreglan para lucir todo el esplendor de su belleza pese a las numerosas enaguas, los miriñaques y otros aditamentos capaces de desfigurar a la misma Venus de Milo.

El tecnicolor y un sujeto llamado Mervyn Le Roy son los responsables de esta novísima resurrección de las hermanas March en "Mujercitas".

No hace mucho, la 20th Century - Fox presentó a June Haver, Vera Ellen y Vivian Blaine como tres encantadoras hermanas en la cinta "Se necesitan maridos". La película es un ejemplo de dulzura y alegría que puede brindar el amor fraterno.

No siempre sucede así, sin embargo. Generalmente las hermanas cinematográficas tienden a mostrar una disposición mucho menos amorosa. Susan Hayworth y Julie London eran cariñosas hermanas en "Raíces de Pasión", hasta que Van Heflin apareció en escena. Desde entonces se convirtieron en enemigas mortales.

Bette Davis dió otro ejemplo de fatales celos con respecto a su hermana gemela en "Vida Robada". En este caso fué mucho más interesante el hecho de que la actriz encarnaba a las dos hermanas simultáneamente .Hay rumores de que Greer Garson tamgién aparecerá en un papel doble en una película próxima a producirse. En ella la actriz peliroja protagonizará a dos hermanas, una buena y una mala.

En su nueva película para la RKO-Radio "Una Joven Rebelde", Shirley Temple tiene una hermanita menor, Patsy Brady. Los papeles de la famosa estrella juvenil se han invertido desde que encarnara ella la hermanita de Jennifer Jones en "Desde que te fuiste".

✚

HACE algún tiempo circularon rumores sobre el divorcio inminente de Frank Sinatra, cuya esposa hizo un viaje hacia Las Vegas, que ha suplantado casi a Reno en materia de divorcios. Pero la verdad es que el matrimonio sigue unido y que el viaje que hizo la esposa del famoso cantante, en compañía de una amiga, a la mencionada ciudad, fué solamente de placer. Pero, volviendo a los rumores, parece que la vida matrimonial no es todo lo feliz que podría ser en casa del popular astro.

Mientras estos rumores van y vienen, Frank se prepara para someterse a un largo tratamiento de ribetes psiquiátricos, similar al que curó a Robert Walker cuando sufrió el año pasado un agudo ataque.

✚

VIVECA LINDFORS está negociando las últimas condiciones para estampar su firma al pie del contrato para la filmación de la película "Toreador", cuyos exteriores se rodarán en México.

✚

RAYMOND MASSEY viajará por vía aérea a París en breve, y participará en Francia en la filmación de la versión cinematográfica de la famosa obra de Dostoiewsky "Crimen y castigo". Las primeras tomas de la película se harán aproximadamente para el 1º de junio.

✚

MARJORIE MAIN, condenada desde hace unos cuantos años al papel de mamá de una familia numerosa, hará esta vez el de una solterona propietaria de una pensión en la cual se produce un misterioso asesinato. Junto a ella actuará James Wittmore, que tendrá a su cargo el papel de detective y que lógicamente llega al final de la película arrestando al asesino.

La M. G. M. filma esta película, de producción económica, para ocupar a numeroso personal que se halla en un estado de semi inactividad.

✚

QUINCE años ha, Moroni Olson animó magníficamente el papel de Porthos en "Los tres mosqueteros" del sello R.K.O.



Eric Portman y Edana Romney en una escena de intensa emoción de la película británica "La Galería de los Espejos".

Ahora vuelve a dar vida al mismo personaje, en reemplazo del extinto Alan Hale, en la película R.K.O. "Sons of the musketeers" (Los hijos de los mosqueteros), en la que actuarán Cornel Wilde y Mauren O'Hara en los papeles centrales. Es tal el entusiasmo del jefe de R.K.O., Howard Hughes, por esta película, que ha decidido ampliar considerablemente el presupuesto de su realización. Olson hará de Porthos, ya lo hemos dicho, y Alan Hale junior será su hijo.

✚

EL vienés Ricardo Cortez, que debutara cinematográficamente allá por el año 1920, vuelve a enfrentar las cámaras filmadoras de Hollywod. Aunque de edad madura, sigue siendo buen mozo y animará el papel de jefe de una banda en "Bunco Squad", de la R.K.O. Se trata de la tercera película para Cortez en su regreso a la pantalla, después de haberse dedicado a la tarea directriz en 1941.

✚

COMO un desmentido a las versiones de que las grandes películas musicales y camperas en tecnicolor son cosas del pasado, se anuncian tres próximas producciones. La más impresionante de todas es "My Irish Molly", que contará con June Haver y Dennis Morgan en el reparto.

✚

BETTE Davis no se siente muy feliz al saber que Jane Wyman recibirá el papel central de "Ethan Frome", una producción Warner, al cual deseaba animar una vez que lograra comprar los derechos sobre el argumento. Es sabido que Bette se separó de Warner el año pasado; pero ello, no obstante, la veterana actriz confiaba en su éxito, ahora imposible ante el anuncio de que Jane Wymann será la heroína.



Michael Gough y Valerie Hobson en "Orgullo de Casta", producción de Cineguild, dirigida por Marc Allegret.

✚

PRONTO comenzará en una de las galerías de Estudios Mapol el rodaje de una producción que se titulará "El regreso", cuya dirección correrá por cuenta de Leopoldo Torres Ríos, el prestigioso realizador que acaba de poner punto final a "El crimen de Oribe". Para dicha película se anuncia la contratación de dos figuras de gravitación en el medio bonaerense Guillermo Bataglia y María Concepción César.

El primero es ampliamente conocido y sus méritos cobraron especial significado cuando filmó "El ángel desnudo', para luego acrecentarse con la brillante labor que le correspondió en "Los verdes paraísos", cinta donde asumió la principal responsabilidad.

Manteniendo ese prestigio con un trabajo uniforme en distintas películas, Bataglia llega a esta producción con el ánimo dispuesto para superar cualquiera de sus otros trabajos.

María Concepción César es relativamente nueva en nuestra pantalla, y corresponde al mismo Leopoldo Torres Ríos la satisfacción de haberla llevado a los *sets*, incorporándola al cine. Si mal no recordamos "El hijo de la calle" señaló su debut, para continuar actuando casi sin interrupción a partir de entonces y no solamente bajo la dirección de Torres Ríos, pues hace poco reclamó Estudios San Miguel su presencia para acompañar a Alberto Castillo en "La barra de la esquina".

Como protagonista femenina, María Concepción César demostrará sus quilates, probando al par que el micrófono resulta beneficioso para los intérpretes que quieran ganar un lugar dentro del cine argentino.

EL SABADO INICIA SU TEMPORADA LA COMEDIA NACIONAL



VERDADERO acontecimiento en nuestra vida teatral es la iniciación de la cuarta temporada de la Comedia Nacional, que tendrá lugar el próximo sábado, con la comedia de Francisco Imhoff "Cantos rodados", bajo la dirección de Armando Discépolo. Homenaje a uno de nuestros autores teatrales que alcanzó prestigio y nombradía excepcionales, la elección de la pieza de Imhoff ha respondido igualmente al propósito de la Comisión de Teatros Municipales de iniciar sus temporadas con la evocación de escritores uruguayos, afirmativos del teatro nacional. Imhoff dió a nuestra escena obras de indiscutible valor, como "Sangre de Hermanos", la primera que estrenó en 1917, seguida de "Cantos Rodados" en 1918. Luego estrenó "Las dos llamas" y poco después "Eutanasia" y "Fata Morgana", que fué su última producción. La personalidad de Imhoff tuvo las más variadas y nobles facetas espirituales y su actividad en el campo literario fué múltiple y brillante, habiendo cumplido igualmente en la vida pública, desde distintos cargos y desde la banca de legislador, una



obra que unió su nombre a iniciativas y realizaciones fecundas.

La Comedia Nacional abre su temporada en medio del eco prestigioso que han dejado sus anteriores actuaciones, y las perspectivas que dan su repertorio, al que ya nos hemos referido, y el avezado elenco, no pueden ser mejores. Ofrecemos dos notas gráficas durante el ensayo de "Cantos Rodados".

EL MAESTRO ASCONE, DIRECTOR DE LA E. MUNICIPAL DE MUSICA



LA Escuela Municipal de Música, que acaba de ser fundada y cuyo profesorado ha sido ya integrado, tendrá como Director al maestro Vicente Ascone. Con esta designación acertadísima, se reconoce la extensa y valiosa labor artística y docente cumplida por el destacado músico en los organismos municipales y la muy importante que, tanto en el anterior instituto como al frente de la Banda Municipal, ha dado a esta figura un amplio prestigio, al que se agrega el que fluye de su producción musical y el de las misiones cumplidas con tanto éxito en distintos países americanos.

"LOS ALAMOS DE MI VENTANA" DE CARLOS DENIS MOLINA

UNA fiesta benéfica en el Club Uruguay —a la que hay referencia en otra página de este número— tuvo como motivo central el estreno de una breve comedia del escritor compatriota Carlos Denis Molina: "Los álamos de mi ventana". Son finos elementos psicológicos, el autor ha construído una pieza en la que se plantea un interesante problema sentimental, animado de sugerencias melancólicas acerca del destino de una mujer, cuya vida transcurre en medio de una agostadora quietud hogareña, y con la yerma perspectiva de no conocer el amor. La protagonista, única compañera de un padre anciano y próxima a la madurez, ha tenido como única función en la vida la de grave y sometida vestal del fuego familiar, hasta que un día, riente y cálido, siente despertar un impulso de evasión y lo revela a su padre, tierno pero incomprensivo. Hay una última posibilad de vida fecunda, de pasión, de concreción de sueños largamente contenidos, y ella quiere, a cualquier precio, aprovecharla. No sabe quién será el caballero que ha de llegar para despertarla de ese letargo sentimental, pero ella quiere dar el primer paso de su liberación, que la arranque de la inopia en que va acercándose a la vejez. Sólo que la aspiración va a quedar, lamentablemente, frustrada. Bastarán —y el autor ha jugado aquí muy felizmente con imágenes, palabras y sugestiones anímicas— algunos conceptos sobre la realidad y los sueños, para



que la protagonista sienta que ya no podrá evidarse, y el retorno al motivo inicial de un antiguo vals en el piano familiar, cierra el conflicto y la pieza.

Denis Molina ha mostrado una vez más la posesión de un temperamento escénico que va madurando por las mejores rutas creadoras. En lo que se refiere a la interpretación, la presencia de María Guerrero en el papel principal dió especial trascendencia al mismo, que logró todos sus valores de expresividad y matización emotiva. Y la colaboración, en el papel de padre, de Alberto Oneto Jaume, que ofreció uno de sus "característicos" con soltura y naturalidad notables, fué verdaderamente plausible. Igual hemos de decir de la Sra. Quartino de Morales Herrera, a la que correspondió una intervención excelente, en una institutriz inglesa de excelente caracterización.



En el solemne acto de la Convención del Partido Batllista, vemos la mesa que lo presidió, y una vista del público, mientras los oradores destacaban las facetas del héroe de la democracia, de cuya muerte se evocó el 17º aniversario. La Asamblea fué presidida por el doctor Guillermo Retamoso, quien inició la parte oratoria, hablando luego el Dr. José P. Bonnevaux Rossi, el diputado Sr. Juan T. Quilici, y el Dr. Aldo L. Ciassullo. El Coro Batllista bajo la dirección del maestro Lanzillotta interpretó el Himno Nacional y el canto "Arriba corazones".

Fué evocada fervorosamente la figura de Baltasar Brum



(Izquierda): Un aspecto del público en el acto de homenaje a Brum realizado en el Ateneo, y en el que intervinieron la concertista Sra. Zulma de Alvarez, y en la parte oratoria, los señores Profesor Alberto Rusconi, Sra. Celia Giacosa, Alfredo Lepro y Enrique F. Mila. Luego se proyectaron vistas iconográficas de Brum, de la colección del Dr. Humberto Torrano, estando el relato a cargo del señor Eduardo S. Cristóbal.



(Derecha): El estrado que presidió el acto del Ateneo, que alcanzó brillante éxito y fué organizado por el Movimiento de Artistas, Escritores y Hombres de Ciencias al Servicio de la Democracia.





La Semana en el Mundo

Por ALBERTO LASPLACES

LEON BLUM

REPENTINAMENTE, y casi a los 78 años de edad — que hubiera cumplido en París dentro de pocos días — acaba de fallecer León Blum, el famoso jefe del socialismo francés, uno de los políticos mas destacados de aquella República, y en actividad hasta el último momento de su vida. Como en otros casos ilustres, no había, en Blum, sólo un político, y hasta antes de conocer a Jaurés, por quien sentía una admiración casi religiosa, fué un hombre de letras que impuso su nombre y su autoridad en ejercicio de la crítica literaria y teatral, en las que se adquirió, bien pronto, respeto y renombre. Sin embargo, su principal actividad la desarrolló en política a la que se entregó bien pronto, llegando a presidir el gran partido que en los últimos años se dividió con el comunismo, manteniendo su poder y su número, sin entregarse a los extremismos de éste. En los años recientes, vuelto de su destierro en Alemania durante la guerra, intervino en el gobierno en distintas actividades, desempeñando, durante un año, la presidencia del gabinete y haciéndose cargo, varias veces, de importantes ministerios. En todos ellos sus servicios fueron de primer orden, y merecieron grandes elogios, aún de sus enemigos de ideas, que no tuvieron más que aprobar su limpio patriotismo, su excelente buena voluntad, y su capacidad sin decadencias. Ultimamente, ya muy anciano, era preferido como consejero doctrinario, y como periodístico, no faltando su preciosa colaboración en todos los casos en que era necesario su consejo, muy tenido en cuenta por todos los gobernantes. Falleció inesperadamente, sin una enfermedad activa, aunque se cuidaba de acuerdo con sus médicos, habiendo, antes de anoche, asistido a una reunión político-periodística, en la cual no dió ninguna prueba de la proximidad de su fin.

INVITACION A ALEMANIA

LOS altos comisionados de los tres gobiernos aliados en Alemania se han reunido en Peterburg, para discutir una invitación formal a la República occidental alemana, a fin de que se una al Consejo de Europa. Esta iniciativa, evidentemente muy importante en el actual estado de cosas, ha sido sumamente comentada en todo aquel continente, sumamente preocupado por las nuevas tendencias y amenazas que provocan grandes temores, hasta el punto de que todos se preparan, temiendo el estallido de una nueva guerra. Pero, por lo que suena, esa iniciativa de invitar a Alemania a formar parte del gobierno europeo, ha de tropezar con muy serios inconvenientes, si se trata de hacerlo de acuerdo con las ideas del jefe del gobierno alemán, Mr. Adenauer, y de otros políticos, no alemanes, como Mr. Churchill, siempre que insistan en sus conocidas propuestas de recuperar parte o todo el derecho de rearmar al país. Ni Francia ni Gran Bretaña están dispuestas a devolver ese derecho al país central de Europa, y Mr. Churchill no ha encontrado mucho apoyo a su iniciativa, según lo comprueba la opinión, ya conocida, de muchos conservadores, que se oponen a sus planes, y que consideran que no deben ser puestas, de nuevo, y por ahora, las armas en manos alemanas. En Francia existe, para lo mismo, una oposición general, y los franceses no están dispuestos a modificar sus actuales convicciones. Lo más probable que ocurra es, pues, que se rechace la propuesta de devolver a Alemania la fuerza que se le ha quitado, aunque no que se deje de invitarla a unirse a los demás gobiernos de Europa, con lo que se busca unir a los países que la componen, en favor de su unión política y económica y de la conservación de su paz y de su seguridad. Sin embargo, y aunque llegue a rechazarse la iniciativa, ella podrá ser de

HOMENAJE A NUESTRO MINISTRO EN FRANCIA

Las presentes notas gráficas muestran dos aspectos de la ceremonia que tuvo lugar recientemente en la Casa de la América Latina, en París, en ocasión de otorgársele al Dr. Abelardo Sáenz la condecoración de Comendador de la Legión de Honor. Esta honrosa distinción se debe a la labor científica desarrollada por el doctor Sáenz, en su calidad de Jefe de Servicio del Instituto Pasteur. Numerosas personalidades de las ciencias y letras francesas se solidarizaron con este acontecimiento. El Embajador Souza Dantas colocando la corbata de Comendador de la Legión de Honor al Sr. Ministro Abelardo Saenz.





El señor Abelardo Sáenz acompañado de Madame Calmette.

grandes resultados porque aclarará un poco el firmamento europeo y señalará nuevos puntos de concordia, que pueden progresar más tarde.

PLAN DE DEFENSA

EN La Haya, capital de Holanda, acaban de realizar su última reunión los jefes de los Estados Mayores de las doce naciones que constituyen el "pacto del Atlántico norte" que desde el año pasado están aliadas para defenderse de la posibilidad de ser atacadas, sin provocación, por la Rusia soviética, ansiosa de apoderarse de toda Europa gracias a su inmensa superioridad en materia militar y de población. El secretario de Defensa de los Estados Unidos, Sr. Luis Johnson, ha manifestado que las naciones adheridas a aquel pacto, han realizado "verdaderos progresos" en el robustecimiento de las defensas de Europa contra un ataque inesperado, añadiendo que los jefes de los Estados Mayores de esos países habían logrado tal éxito, que "no veo que nos quede otra cosa que ratificar el plan maestro". Ahora corresponderá la reunión de los gobiernos para aprobar lo resuelto por los militares, cosa que se hará de inmediato, pues no quiere perderse tiempo en preparar las cosas, y en lograr que lleguen a los países europeos los armamentos que les ha destinado los Estados Unidos, y que han comenzado a desembarcar en sus puertos. Debido a la satisfacción demostrada unánimemente, en lo referente al plan maestro de defensa preparado por los militares, se cree que los representantes de los gobiernos no tendrán trabajo alguno para aprobar los presupuestos necesarios, por lo cual se espera, para muy pronto, su aprobación. Mr. Johnson, ha dicho refiriéndose a ese asunto: "Con el robustecimiento de las defensas trataremos de mantener alejados de nuestras fronteras comunes al agresor, y defender esas fronteras contra sus ataques, si ello se hace necesario". Hay quien no cree que ese día llegue, pero por si acaso es prudente hallarse preparado en la mejor forma posible ya que producida la crisis, es mucho lo que se puede perder.

BOLIVIA Y EL COMUNISMO

POR lo visto, en Bolivia, el gobierno debe tener una preocupación fundamental, que parece no modificarse por nada, y ella consiste en descubrir revoluciones y revolucionarios que trabajan, siempre, y en forma incansable, por agitar el ambiente en busca de nuevas soluciones a lo que ya está solucionado. Hace poco tiempo, el gobierno, fuerte y bien apoyado, hubo de luchar, ásperamente, contra un movimiento organizado por los conservadores y militares de derecha, los que prepararon un levantamiento que invadió rápidamente a todo el país, pero que fué totalmente derrotado, no pudiéndose rehacer por mucho tiempo. A pesar de ello, ahora acaba de descubrirse otra tentativa, muy débil al parecer, pero que podría haber provocado grandes contrariedades, arrestándose a sus responsables con lo que todo volvió a la normalidad. Actualmente, pasado el peligro, el gobierno del Sr. Urriagoitía, prepara lo necesario para poner fuera de la ley al comunismo, como se ha hecho en Brasil y en Chile, con lo que, por lo menos, se quitará la facilidad que encuentran sus componentes para hacer marchar complots que no tienen ninguna probabilidad de ir adelante pero que pueden causar confusión y molestar el libre ejercicio de las instituciones democráticas. Para explicar lo sucedido, el gobierno ha acusado las actividades de cierto número de extranjeros, que han presidido el movimiento y que se buscan activamente. El jefe de policía de Bolivia, Sr. Millán, ha manifestado que el gobierno tratará de redactar una legislación que ponga fuera de la ley al partido comunista boliviano. Los arrestados han sido libertados pero quedan sujetos a ulterior procesamiento. "Han sido puestos en libertad por espíritu de equidad los obreros arrestados — manifestó — pero en el futuro el gobierno sancionará, con máxima energía las nuevas intentonas de los trabajadores comprometidos con el comunismo". Todo lo cual resulta oportuno y efectivo.

REUNION JUVENIL EN LO DE FIGUEIRA - GIACCA

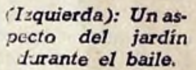
La señorita Chelita Figueira Giacca, con motivo de cumplir 15 años, ofreció una gran fiesta en su residencia. Fueron invitados muchos elementos jóvenes, originándose así, una reunión social, de lucidos relieves.



(Izquierda): Un aspecto del jardín durante el baile.

Las asistentes con la homenajeada.

(Derecha): La joven festejada luciendo el traje, que llevó en la reunión.



* ✡ *

Fiesta en lo de Fossa - Parragués

El Sr. Carlos Angel Fossa y su esposa Sara Parragués ofrecieron en su residencia una fiesta con motivo de los 15 años de su hija Nelly Teresita, que congregó a las numerosas amistades y amigos de los dueños de casa, dando lugar a una nota de agradables contornos.



Izquierda: La señorita de Fossa Parragués rodeada por sus amigas.



La encantadora obsequiada luciendo un elegante traje de tul con aplicaciones de flores de terciopelo.

Reunión en lo de FALCONE - CANEPA

Derecha: La Srta. Norma Nilda Falcone Cánepa recibió el saludo de sus parientes y amigos con motivo de cumplir quince años. Se originó una destacada reunión social de la que participaron muchas figuras juveniles.

Notas tomadas por Foto Faig.



Con la homenajeada Sra. Margarita Valdez de Rolando pueden verse a la señorita Lía Pelutto, a la señorita Manuelita Sanguinetti, a la señorita Mecha Aldecoa, a la señorita Alicia Andregnette, al Arq. Max Ember, al Sr. Gustavo Staff, al Sr. D'Agostino, al Sr. C. Martínez Irigoyen, al Dr. H. Rodríguez Riet.

EL Dr. Conrado Rolando y su esposa Sra. Margarita Valdez Fuentes de Rolando, fueron despedidos por un grupo de amigos del Círculo de Tenis con motivo de su viaje a Europa. Dadas las vinculaciones del distinguido matrimonio el prestigioso club fué marco de una reunión social de elegantes contornos.

Conversando con el homenajeado Dr. Conrado Rolando están el Sr. Abelardo Dutra, Sra. Victoria Marés de Rodríguez Riet, Srta. Sara Mendy, Dr. José María Durán Guani, Srta. Lía Pelutto y señorita Esther Mendy.



NOS GUSTO, ENTRE TODO...

EN el Santuario Eucarístico Nacional de las R. H. Adoratrices una bellísima custodia enteramente de oro labrado. Cerca del lugar donde se coloca la ostia se hallan piedras preciosas pertenecientes a antiguas alhajas cedidas por figuras piadosas y especialmente pendantifs con brillantes y perlas, pero predominando por sobre todo amatistas y topacios. En la parte superior y cerca de los rayos de oro se encuentra una cruz de brillantes. El pie de la custodia artísticamente trabajado tiene uno de los símbolos eucarísticos: la vid. En otro sitio y un poco más arriba están el escudo Nacional y el de la congregación. Esta pieza sagrada fué hecha gracias a los donativos reunidos entre los años 1825 y 1925, siendo las señoras Petrona Cibils de Jackson y Herminia Abreu Lima de Peixoto, dos de sus principales contribuyentes.

UNA MAGNIFICA talla portuguesa, de un metro cinco de largo, del siglo XVI en forma de Cristo hecho en palo de rosa con clavos de amatista y las gotas de sangre formadas por rubíes. Las puntas de la cruz en el más fino trabajo de antigua plata lusitana. Posee una atrayente tradición: la Abadesa de un famoso convento de Portugal dió esta talla, como regalo de bodas, a su ahijado, un conocido médico portugués, el Dr. D. Kort, que contrajera enlace en nuestro país con doña Nicomedes Estrázulas, tía-abuela de sus actuales poseedoras las señoritas María Amalia y María Cristina Ponce de León Lacaze.

Un rosario de malaquita, en su bello tono verde, con delicado engarce de oro y bendecido por León XIII, que perteneciera a Monseñor de Yéregui, luego pasó a doña Francisca Lage y Estrázulas de Ponce de León y hoy es de las señoritas de Ponce de León Lacaze.

Un rosario de ágatas blancas con engarce de plata, y en lugar de la cruz una hermosa medalla de nácar, que perteneció a la bisabuela de las señoritas de Ponce de León doña Victoria Falçon de Estrázulas.

UNO DE LOS TEMPLOS más hermosos de Montevideo es el Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, en el más puro estilo románico. La nave central es copia fiel de la Iglesia de San Alfonso en Aquisgrán (Alemania) destruída durante la última guerra mundial. La bóveda está sostenida por ocho columnas grandes y dos chicas de granito gris oscuro de Bélgica y trabajado en Aquisgrán. Los vitraux son una verdadera joya (hechos en la casa Mayer de Munich) por su diseño y color con esa soberbia transparencia característica esencial para clasificar su alta calidad. Están historiados con las figuras más salientes del santoral. El altar mayor en oro, mármol y esmalte tiene un emotivo origen, ya que fué construído hace unos cincuenta años con los ahorros de una piadosa servidora, que fueran donados por ella para llevar a cabo tal obra. Una imagen de la Virgen del Rosario con una particular expresión celestial en su juvenil rostro, con el traje y el manto de un celeste pálido. A más del valor artístico esta imagen tiene profundo valor histórico, ya que, ante ella se rindió el ejército español durante el sitio de Montevideo en el año 1814.



CasaSoler
Sección Señoras
SOLER HNOS. S.A.
ELEGANTES CREACIONES para OTOÑO e INVIERNO
TAPADO estilo inglés, de amplio corte, confeccionado en paño de lana; talles 52 y 54 $ 63.00 44 al 50 $ 60.00
Elegante TAPADO, de líneas modernas, prolijamente confeccionado en rico paño de lana, colores marrón, azul y negro, talles 52 y 54 $ 65.00, 44 al 50 $ 62.00
TRAJE de chaqueta confeccionado en buen paño de lana, colores gris, beige y tostado; talles 52 y 54 $ 44.00, 44 al 50 $ 42.00
TRAJE de chaqueta de líneas modernas, finamente confeccionado en género de lana, colores tostado, marrón y negro, talles 52 y 54 $ 58.00, 44 al 50 $ 55.00
Juvenil TAPADO entallado, colores marrón, azul y negro realzado con bonito bordado de cordón al tono, talles 52 y 54 $ 48.00, 44 al 50 $ 45.00
EN NUESTRAS TRES CASAS
CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA
SUC. GOES
Av. GAL. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT
SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO
Moderno TAPADO confeccionado en buen paño de lana, colores verde, beige, habano y marrón, talles 52 y 54 $ 59.00 44 al 50 $ 56.00
CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO
Bonito TAPADO ejecutado en rico paño de lana fantasía, talles 52 y 54 $ 58.00 44 al 50 $ 56.00
TRAJE de chaqueta prolijamente realizado en paño de lana fantasía; talles 52 y 54 $ 54.00, 44 al 50 $ 52.00
COMPRANDO AL CONTADO, COMPRARA' MAS BARATO Y MEJOR

Fué brillante el acto artístico social del Club Uruguay

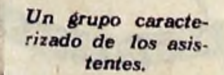


En primer plano: Sra. Esther Méndez Reissig de Herrera, Sra. Ernestina Méndez Reissig de Narvaja, presidenta de la comisión de damas, que prestigió el espectáculo; Sra. Esther Alvarez Mouliá de Ilarraz, Sra. Soledad Serratosa de Benítez, Sra. Elvira Serratosa de Vilaró Rubio. — (Abajo): Un aspecto del público, que llenó totalmente la sala.





SE llevó a cabo en el Salón Imperio del Club Uruguay un acto artístico a beneficio del Centro de Investigaciones Clínicas del Ministerio de Salud Pública, que dirige el Prof. Juan C. Plá. Las palabras de apertura estuvieron a cargo del señor Julio Caporale Scelta; el Sr. Miguel Alberto Oneto Jaume dió lectura a una crónica de Enrique García Velloso con motivo del debut de la ilustre actriz María Guerrero en Buenos Aires en el año 1897; ofreció un recital poético la gran actriz española María Guerrero, y se estrenó un cuadro de fin de siglo "Los Alamos de mi ventana" del escritor compatriota Carlos



Un grupo caracterizado de los asistentes.

Denis Molina, bajo la dirección artística de Miguel Alberto Oneto Jaume, que actuó en el papel del padre, María Guerrero en el de Marta, María Luisa Morales de Quartino Herrera en el de la señorita Pristley y Nelson Seguezza en el de criado.

(Derecha) Pueden verse entre otras a las señoras Haydée Ferber de Vidella, Margarita Cat de Basave, Matilde Folle de Preve.



María Guerrero con el traje que lució durante su bellísimo recital poético. La toilette típicamente española de 1900 en taffetas negras, con una enorme pestaña acaba por un pasa-cinta de terciopelo al tono; soberbia mantilla; peinetón muy antiguo de carey, arrancadas de oro y nácar, cadena de oro y artístico trabajo de nácar pintado a mano y en forma de camafeo, que pertenecieron a la eximia actriz María Guerrero.—(Izquierda): María Luisa Morales de Quartino Herrera caracterizada para intervenir en la obra de Denis Molina.





Una vista parcial del inmenso público que colmó las instalaciones de la pista del Prado y que nos dice del extraordinario éxito logrado en la jornada inaugural de la Semana Criolla.

Brillantemente se

UNA extraordinaria fiesta de d tura de las jornadas criollas colaboración de la brillante emb girls" contratada por la Comisió

Un record de público, calcul nas colmó las instalaciones y m

Feliciano Gampe: gaucho de ley, dándole unos mangazo al potro enfurecido Feliciano se ha destacado netamente con sus suertes de doma en pelo.

DERECHA: Antes de iniciarse la faena, los gauchos posan para los fotógrafos de la prensa. La prolija empalizada y el altoparlante están denunciando que no se trata de una escena campera de esas que suelen cumplirse muy lejos de la capital





...as banderas de Artigas, Nacional y America..., empuñadas las dos primeras por gauchos ... nuestra tierra y la tercera por un "cow boy" de las lejanas tierras tejanas.

DERECHA: "Gabrielle" cosechando aplausos, montando su caballo "Silueta", hermoso animal que hace honor a su nombre. "Gabrielle" cautivó al público dos veces con su habilidad y su sonrisa.

...ciaron los concursos de la Semana Criolla

... y color, bindó la aper... pista del Prado, con la ... de "cow boys" y "cow ... Fiestas.
... más de 25 mil perso... ...os rezagados se encontraron con que las entradas se habían agotado. Criollos y tejanos maravillaron al inmenso público con sus extraordinaria proezas y sólo puede decirse, en este brevísimo acápite, que la iniciativa de la Comisión de Fiestas, se ha convertido en un acierto sin precedentes, que eleva nuestras jornadas de doma a un grado de primera magnitud, entre los espectáculos que es ...dable contemplar en nuestro medio.







JACK REINHART, el hábil vaquero americano, realizando una prueba de destreza con el lazo, de las tantas que maravillaron al público.

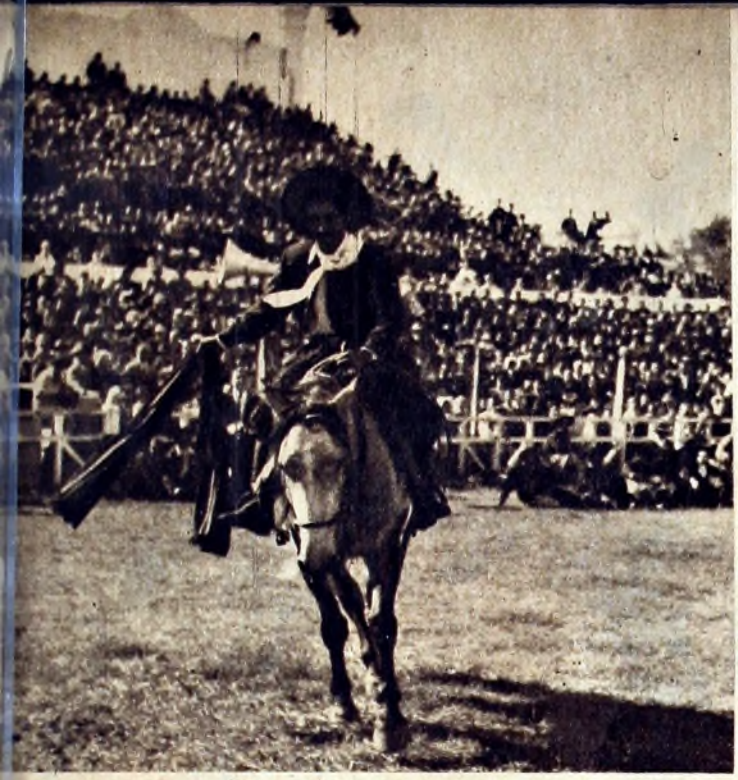
Maravillaron los "cow boys" que fraternalmente nos visitan

RESULTA difícil poder hacer un justo elogio de la extraordinaria contribución de los "cow boys" americanos, al brillo de las fiestas organizadas en la pista del Prado y donde, desde hace años, se cumplen los concursos de la Semana Criolla.

Puede decirse que los vaqueros que llegan desde las campiñas tejanas, brindan un espectáculo perfectamente encuadrado dentro de las modalidades de las faenas criollas, lo que hace más agradable la fiesta en su conjunto. Tanto Jack Reinhart como todos los componentes del elenco visitante, maravillaron por su destreza en el manejo del animal como del lazo. "Gabrielle" cosechó grandes aplausos montando su hermoso corcel "Silueta", lo mismo que la hábil amazona Polly Ansley.

Entre criollos y americanos se ha entablado, pues, un caballeresco duelo de destreza, capacidad y coraje, y tanto los unos como los otros, cuando rubrican su faena con equilibrios inverosímiles sobre el lomo del potro, reciben el alago del atronador aplauso de la multitud entusiasmada ante tanto derroche de hábil energía.

Reduciendo al bruto en el palenque. La técnica de los americanos es distinta. Ellos salen ya montados desde el brete.





JOSE M. CASTRO tiene ya rendido a su flete y le pega unos ponchazos para enardecerlo nuevamente.

¿Quién dijo que a **JACINTO SILVA** era fácil sacarlo por las cruces? Véanlo aquí pegadito al animal... y tan campante.





Una de las "cow girls" realizando una arriesgada prueba a todo galope.

POLLY ANSLEY haciendo filigranas con el lazo. Se trata de una amazona que muy bien representa a las gauchitas de su tierra.



Uno de los tejanos en pleno bellaqueo. Vean a ese mozo bien plantado sobre el pingo. Cualquiera diría que es uno de nuestros gauchos, si no fuera por la indumentaria.



Tras los primeros corcovos este tejano perdio el sombrero, per el bruto ha perdido mucho más; ha perdido el brio y se va sometiendo.

La cuadrilla americana, bailando en el centro del rodeo al son de una polca tejana.



SANTOS BRAVOS logró mantenerse tras esta plantada del bellaco. La doma en pelo requiere extraordinarias condiciones para poderse mantener sobre el animal.



ANGEL ROCCA, otro gaucho de ley. Aquí lo tenemos firme en medio de extraordinarios bellaqueos. Rocca es un excelente domador sobre bastos.





A tren de paseo casi, los ruteros inician la marcha en busca de San José, donde llegó primero el campeón americano Pereyra, dando fehacientes pruebas de su innegable capacidad.

(Izquierda): En el tramo Colonia-Mercedes vemos al núcleo principal en marcha hacia la ciudad chaná y cuando aun no había escapado Sobrera que desgranó el núcleo. Después, Pereyra se fué solo ganando el tramo a 38 por hora... casi como una motocicleta...

LA "VUELTA CICLISTA" HA TENIDO LA VIRTUD DE DESPERTAR EL ENTUSIASMO DE TODOS LOS AFICIONADOS DEL PAIS

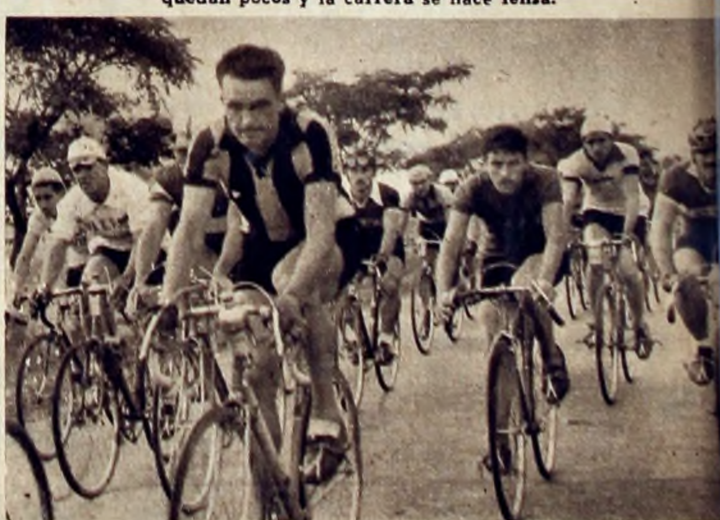
UNA vez más el "Tour" uruguayo ha despertado el interés de todos los aficionados de la República. El esfuerzo que demanda la excepcional competencia ha sido recogido por Radio Sport, gracias a cuya labor paciente y al núcleo de locutores y comentaristas los aficionados de la República han vivido días de emoción íntegramente dedicados a exaltar las mejores virtudes de los esforzados atletas. El Club Policial, organizador de la competencia, también merece los primeros párrafos de reconocimiento por su trabajo desplegado en la organización, siendo con Radio Sport el binomio que ha sabido encarar perfectamente todos los problemas para hacer de la Vuelta la carrera máxima del continente.

Ha tenido este año algo nuevo la carrera ciclista. Por lo que se ha visto hasta el momento de escribir estas líneas, surge pujante una nueva generación de cracks, algunos de los cuales pertenecen al Interior, semillero inacabable de campeones inigualados. Virgilio Pereyra, campeón americano de ruta, Barrios, Silva, Serassi, Fraussin, Reyes Mesa, etc., han dado hasta el momento pruebas de su rebosante calidad. Por contraste, el gran campeón de las rutas, Francois, ha abandonado debido a su mala suerte y tal vez a un deficiencia física que ha hecho mella en sus excepcionales condiciones; el mismo De los Santos, hasta cumplirse la tercera etapa, no había brillado como es su costumbre. Pero esperemos el final, que cuando tengamos que trazar el resultado completo tendremos oportunidad de fijar el paralelo necesario y saludar al triunfador de la extraordinaria carrera.



Parte de la caravana marcha desde Colonia a Mercedes, tramo extenso y de muchos accidentes en el terreno. En esta etapa hubo gran acción de los principales ruteros y se produjo el abandono de Francois y de Parodi.

(Abajo): Poco después de abandonar Montevideo, aún no se habían producido situaciones de mucho riesgo. Recién empezaban a calentarse los músculos y todo era tranquilidad en el grupo. Ahora ya quedan pocos y la carrera se hace tensa.





Por el borde de la carretera se esfuerzan tres pedalistas, mientras uno de los acompañantes en su motocicleta sigue las alternativas de la prueba. Un interés excepcional, como siempre, despierta la prueba máxima de nuestro ciclismo.



(Derecha): Virgilio Pereyra, héroe de las primeras etapas. Hasta el momento de escribir estas líneas el bravo corredor de Belvedere había hecho lo mejor dentro de un grupo de notables caminadores. Había ratificado, pues, sus condiciones expuestas en el Campeonato de Chile.

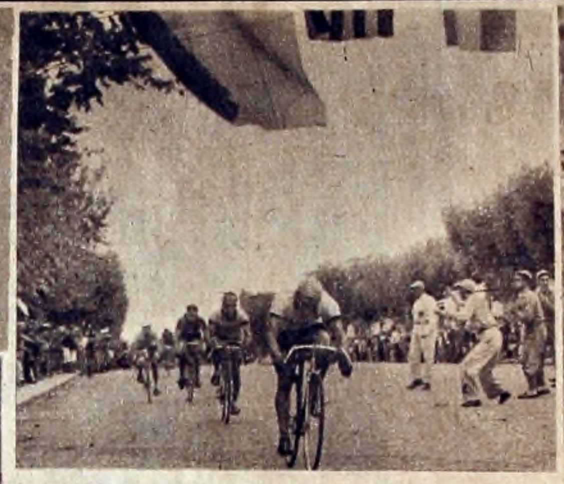
Pereyra al frente de este grupo que recién había corrido la mitad del trayecto entre nuestra ciudad y San José. El campeón llegó primero a la ciudad maragata despegado, poniendo así la primera gran emoción en la prueba.



(Abajo): Se estira el grupo delantero merced a una serie de "tirones" de los más decididos. Siempre ha tenido la carrera el interés creciente por las escapadas y las "fugas".

SILVA que brilló en Chile supo reeditar su hazaña ganando el tramo a Colonia





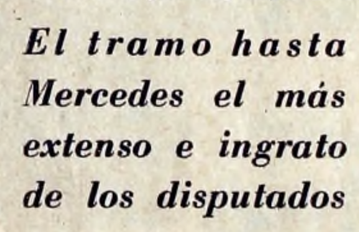
Silva llega primero y despegado a Colonia, a alto promedio, después de medir bien el momento y sorprender a todos con un largo sprint que le deparó uno de los mejores triunfos de la ruta.

Pereyra se impone en el primer tramo de la carrera llegando primero a la ciudad de San José, también por buena ventaja sobre sus más inmediatos perseguidores. (Derecha): Silva, de Rocha, animador de la prueba y rutero de calidad excepcional. Ya lo había probado en Chile y lo acaba de ratificar ante los aficionados locales en las primeras etapas de nuestro "Tour".



Pereyra llega primero a Mercedes después de accionar como un campeón. Aprovechó la escapada de Sobrera para perseguir largo trecho y cuando el cansancio hizo mella en el grupo se fué a casi 38 kilómetros por hora. Es un valor de excepción.

(Abajo): Se estira el pelotón en procura de la ciudad de Mercedes, mientras se cumplía la etapa entre Colonia y aquella ciudad, la más larga de todas. Hubo en este tramo escapadas espectaculares y movimientos de gran acción que le dieron colorido a la carrera.



El tramo hasta Mercedes el más extenso e ingrato de los disputados

OTRO de los buenos campeones recientemente surgidos es el rochense Silva, que logró el triunfo en la etapa San José - Colonia después de despegarse del grupo para embalar y llegar solo a la meta. Tenemos interés en destacar principalmente las performances de los ruteros del Interior, donde éste y Barrios, conjuntamente con el maragato Serassi, se han llevado la palma hasta el momento de escribir estas líneas Merece el párrafo de elogio, además, el italiano Zucotti, animador permanente de la competencia, que brilló en todas las etapas y además impuso su calidad en el tramo hasta Paysandú. El tramo a Mercedes, que fué el más duro de los disputados, hasta el momento de escribir estas líneas, se resolvió con el triunfo de Pereyra, pero antes quedó probada la dureza de la etapa, como así también se resolvió el abandono de algunas figuras consulares de esta competencia.







Llega segundo a Mercedes Próspero Barrios en reñido embalaje con Pintos, a quien logró quebrar sobre la raya. Fué otro de los embalajes espectaculares en la singular etapa entre Colonia y Mercedes.

A paso tranquilo van los ruteros, en esta fotografía, siguiendo el camino que enseñan los punteros en procura de Colonia. MUNDO URUGUAYO brindará un excepcional material en su próximo número con todos los detalles de la final de la excepcional competencia ciclista.

De la autonomía del "race - horse" y su íntima relación con el jinete

por ***DONCASTER***



NOS hemos referido no hace mucho en esta misma crónica, a la personalidad autónoma del "race-horse" de calidad, con deseos, impulsos e iniciativas propias dentro de una contienda tendiendo siempre al cumplimiento del "imperativo categórico" del triunfo que lleva impreso en la sangre como herencia indeleble desde los remotos tiempos del origen de la raza. Y nos hemos referido también a esa íntima relación que suele establecerse entre el caballo de clase y el jinete experto que le monta habitualmente.

Asimismo, hemos interpretado al caballo sobón de la manera siguiente: "Diríase que el animal de tal índole desconfía de la autenticidad del apremio de su piloto y necesita advertir por sí mismo la cruda realidad del combate para convencerse de que le ha llegado por fin el momento de entregarse de lleno al esfuerzo".

"Por eso, los caballos sobones son, con frecuencia inquebrantables en la lucha. Porque jamás prodigan o malgastan sus reservas. Las utilizan tan sólo en la medida del apremio de los acontecimientos".

"El inconveniente de los sobones es que a menudo cansan a sus jinetes y luego no encuentran en ellos el apoyo, la colaboración necesaria para la instancia suprema".

Todas estas consideraciones nuestras tienen una confirmación bien gráfica y elocuente, en los párrafos de una crónioa del inimitable "Last Reason" que transcribimos a continuación para deleite de los turfmen.

"Last Reason" con ese estilo tan admirable y tan suyo, hace dialogar a Cocles, el famoso "bull-dog" del stud "La Morena", con Ireneo Leguisamo, que fuera el piloto de sus grandes hazañas.

Cocles, invicto y vencedor reciente de Tresiete tras memorable combate en el Gran Premio Jockey Club, iba a disputar el Gran Premio Nacional, donde debía defender su título. Pero, ante el asombro general, se corrió la voz, días antes del sensacional encuentro de que Leguisamo había optado por dirigir en el Derby, a la potranca Salmuera, compañera de techo de Cocles y ganadora de la Polla de su sexo.

La noticia trajo la consternación imaginable a la nutrida falange de admiradores del "bull-dog", y "Last Reason" que se hallaba entre ellos, publicó en esos días de argustia, una "Carta Abierta" de Cocles a su rival Tresiete, en la cual el noble Copyright de Francisco Maschio se quejaba del abandono de que intentaba hacerlo objeto el eximio y trataba de explicarlo de la manera siguiente:

"Yo, que lo manyo al oriental, voy a explicarte en dos patadas el por qué de la renuncia. Yo soy, como te lo tengo dicho, un poco sobón por naturaleza: pesan las tabas como plomos; me revienta echar el resto como galgo para que al otro día los papeles te saquen el escracho. ¡Que corra el trompa si quiere ganarse los mangruyos! A ésto, algunos le yamas filosofía y otros, linusismo. Yo le llamo manyamiento. Me doy cuenta de que después de un candengue viene otro. El día que ganás sos un fenómeno; y te queda la obligación de seguir siéndolo todo el año, toda tu perra vida... Y sabiendo todo eso, me siento en la retranca cuanto puedo. Corro, pero a puro sentir el sacudón de los tacos que bailan un malambo en las paredes de la buyonera. Y hago bien ¡oh, qu'embromar con las carreras! El mocito Leguisamo, mañoso y mano suave, tiene un laburito regular cada vez que se sube a mi montura. El sabe que yo doy; yo se que él sabe lo que tiene entre las piernas... "Y largamos"...

—Che inusa, metele que nos van a tirar por la gran perra...

—Hay tiempo, máistro... espérese que entremos a la de apagar faroles...

—¡Metele, desgraciao, que el otro rajal...

—No me apurés, che Mono, si querés sacarme bueno...

—Corré caracho, que el alazán se pianta!...

—¡Dejalo, viejo, que al final se para!...

Y él me mete taco hasta por gusto, y yo le mezquino cuanto puedo al tuco, sabiendo, como sé, que en los últimos doscientos, el estofao se pone a punto y nosotros vamos a pasar primero la raya del gusto.

Después, al abajarse, el Pulpo me palmea e lanca, sofocado, sudoroso, tembleque...

—Sos bueno vos también, pero... sos de sinvergüenza!...

Y se va, temblándole las piernas, fruncido el del susmete, rabioso, aunque contento, a batirle al entrerriano que...

—¡Te garanto che, que me seca el Cocles!"...


¿En qué país estamos?
¿Y CÓMO VAN A HACER LOS POTROS PARA ENTENDERSE CON LOS COW-BOYS?
NO SÉ!... ME PARECE QUE LES HICIERON HACER UN CURSO DE IDIOMA EN EL "ANGLO"!!
MAMI!.. VÍ UN CON VOY!! VÍ UN CON VOY!!!
NENE!! SE PRONUNCIA "CAO-BOY"!
BUENO, MAMI... EN EL PASO A NIVEL VÍ UN CAO-BOY DE TRENES!
NO BUSQUES "AHIJUNA," JIM, QUE NO ESTÁ EN EL DICCIONARIO!!
ASÍ QUE HASTA ESTE AÑO, EN EL PRADO TENIAMOS LA NOTA "TÍPICA"... Y AHORA, CON LOS NORTEAMERICANOS, TENEMOS LA NOTA "JAZZ"!
JESSO

NO HAGA Ud. MUCHO CASO de las APARIENCIAS

*

LOS HOMBRES DE ESCASA TALLA LOGRAN MENOS EXITOS QUE LOS GRANDES

No es verdad .Se supone habitualmente que el hombre de poca talla se distingue menos y que difícilmente logra éxito. La experiencia ha demostrado la sinrazón de esta suposición. Los hombres de escasa talla tienen más agilidad natural y, llevados por la ansiedad de destruir el falso concepto que de ellos se forman, llegaron frecuentemente a la gloria. He aquí el nombre de algunos de ellos: Alejandro, César, Nelson, Mozart, Balzac, Napoleón, Miguel Angel, Churchill. Las mujeres pequeñas son atrayentes. Dice un refrán: "Los hombres adoran a las mujeres altas y se casan con las pequeñas".

UNA MUJER QU SE SONROJA ES TIMIDA

Nada es tal. De ninguna manera. Ateniéndonos a las encuestas, las mujeres tímidas se sonrojan muy poco. Las mujeres se sonrojan preferentemente cuando se sienten ofendidas. Por lo demás, los hombres se sonrojan más fácilmente. Algunas situaciones que los hacen enrojecer hasta las orejas, no parecen turbar nada a las mujeres.

LOS HOMBRES DE CEJAS POBLADAS SON VIGOROSOS

Exacto. Las cejas son, a menudo, el barómetro del vigor masculino. Cuando son abundantes prueban, casi siempre, el buen funcionamiento de la glándula pituitaria (adrenal). Naturalmente, hay excepciones, pero los morfólogos han establecido que esas dos características corren parejas.

ANDAR DECIDIDO: HOMBRE SEGURO DE SI MISMO

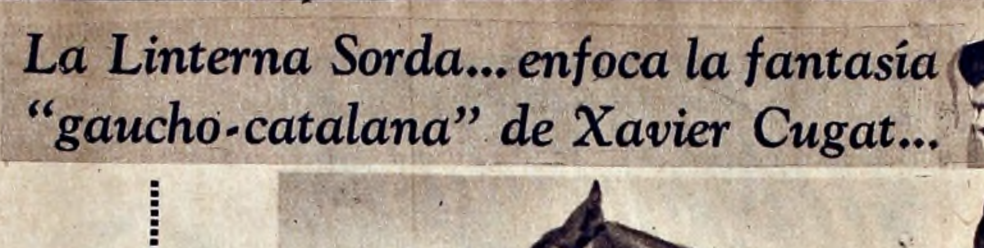
No es verdad. No pocas veces quien conoce sus propios defectos procura infundirse confianza aparentando estar muy seguro de sí mismo. Cuando se tiene carácter firme y parejo, el paso es habitualmente flexible y alargado.

OJOS HUIDIZOS: NATURALEZA TAIMADA

Falso. El hombre que no sostiene abiertamente vuestra mirada, no tiene por qué ser forzosamente malvado. La mayoría de las veces está abstraído en sus ideas o siguiendo el hilo de sus pensamientos. Las experiencias han demostrado que tres personas de cuatro contestan una mentira sosteniendo la mirada de su interlocutor.

LOS GRANDES HOMBRES TIENEN GRANDES PULGARES

Es cierto. Un pulgar muy desarrollado es ,a menudo, característico de voluntad y de talento. Su medida depende de la actividad de la glándula pituitaria. El 75 por ciento de los hombres célebres, desde Descartes hasta nuestros contemporáneos, tenían pulgares excepcionalmente largos y grandes.



La Linterna Sorda... enfoca la fantasía "gaucho-catalana" de Xavier Cugat...

Por DOPEY



Ha estado en el pago "ño" Cugat, mozo jinetazo ahijuna, como no debe haber otro, capaz de montar un potro, y sofrenarlo en la luna... La moza más linda le anticipa la bienvenida cordial, mientras admira la prestancia del gaucho sospechoso, y por las dudas asegura una rienda, por si la cabalgadura no integra el comité de recepción y decide apear al jinete por su exclusiva cuenta.

Pero no... Barcelona nos ha dado un gaucho de ley y sin trampa. El pingo parece haberse convencido de que lo mejor es dejar que el jinete resuelva el problema sin dilaciones ni apresuramientos, y el "noy" Fierro toma contacto con la tierra, si no con la majestuosidad de un "Tudor" o la elegancia de un helicóptero, seguramente con una euforia que han de envidiarle todos los gauchos que salen a llorar el Carnaval con lágrimas a concurso...



Y el criollazo Cugat recibe su premio. El apretón de mano de un auténtico representante de la tradición, que viene a ser como el espaldarazo sobre la arena de la plaza. No le otorgarán la oreja y el rabo, porque, en realidad, el equino ha podido probar su inocencia, pero de cualquier manera este es el momento en que Xavier Cugat queda incorporado a la tradición con su elegante dominio del atuendo gauchesco, su expresión siempre abierta y cordial y su anhelo sincero de vincularse a nuestras cosas típicas...

"... Y cebe un cimarrón, para que dure largo...". El gaucho Cugat, lejos de la farándula cascabelera, de la vorágine sin pausa de Hollywood, de las complicaciones sentimentales, está empeñado en demostrar a los criollos cual es el secreto del amargo, que como algunos pasajeros de ómnibus repleto, no se lava nunca... El también quiere hacerle un hueco al mate, en la mano campechana que busca tibieza fraternal en el paisaje revelado, y convencerse de que al maturrango que no lo tira el caballo, empieza a tirarle la bombilla...





Linda cosa debe ser el mate de dos en compañía... Más aún si hay una sonrisa suplente que merecería puesto de titular... Esta vez, "ño" Cugat se concreta a esperar la ofrenda de la mano fina y gentil, concretada en el medido aporte que "pela chancho", pero que seguramente debe resultar agua de témpano comparada con los dos fuegos entre los que se encuentra el simpático forastero. Y mientras la "pava" siente el orgullo de una dueña tan graciosa como atenta, el mate echa a un lado, como chambergo compadrón, a la bombilla, y abre bien la boca para no morirse de sed...

Esta nota, especial para MUNDO URUGUAYO, fué tomada durante la Fiesta de la Tradición en "Potros y Palmas".



Aquí tienen una cita memorable: la raspa y el malambo, la conga y el pericón, el "fox" y la polca, el bolero y la milonga... Gauchos que han llegado de todos los pagos de la amistad sin cálculo y de la admiración sin servilismo, para tratar de descifrar el lenguaje de brujería que se habla en el rancho del forastero, con violines, pistones, maracas, baterías... y "Dulcinas" con "Abbe" (singular), Tato y Julia, en un fabuloso rodeo que se inicia en el tecnicolor pituco de Hollywood y termina en un tiro de lazo, recio y bravo, sobre el campo, oro de espigas, esmeralda de praderas y rojo de ceibo... Y Cugat sigue riendo. No porque sepa, sino porque siente...

El gaucho está por emprender la retirada. El día ha sido óptimo y las revelaciones inolvidables para un espíritu tan sensible y una inteligencia tan sagaz como la del forastero. Pero tenemos la impresión de que el pingo padece repentinamente de amnesia o tiene ganas de hacer una huelga de patas inmóviles. Porque su actitud es la del vehículo que se resiste a marchar porque ha olvidado el camino, o porque quiere aumento de combustible... Seguramente, el gaucho le está diciendo: "Oye, tú, que se hace tarde y Abbe no es Penélope... Toma por ahí y seguramente vamos a ir a parar al Solís grande..." (Pero el matungo no está para trotes melódicos y piensa en la suerte de Luzeiro, estrella de cotizaciones astronómicas, mientras él tiene que resignarse a este destino sin porvenir, de hacerle de "partenaire" a otra estrella para que después, al fotógrafo, no lo rezonguen en la redacción...).



Cuando, dirigiendo su orquesta, Cugat observa los movimientos rítmicos de Dulcina —fino nervio en palpitante espiral, serpentina de encendida lámpara en el juego aleatorio de promesas— generalmente mira como "de rabo de ojo y junando" al público, y comenta con muy definida sonrisa: "Esto sí que es bueno, ¿eh?". Aquí, quienes se mueven son gauchos y cabalgaduras, en exhibición de destreza, para darle al forastero un cuadro fiel de nuestras faenas camperas. Y el "noy", asombrado ante el espectáculo que tiene un sentido épico en aquel marco de naturaleza sin trucos, ya no comenta en tono cómplice con esa su sonrisa en V, que le da fisonomía de un aprendiz de diablo metido a redentor de aburridos, sino que observa entre feliz y emocionado, mientras don Enrique Pérez Salaberry aprovecha para darle al fotógrafo la risa amplia que esta vez nos escamoteó Cugat.



Fin de la jornada... El gaucho Cugat, reintegrado a su atuendo urbano, aprovecha la ternura del "pullman" para dejarse arrullar por Morfeo. Hasta ver esta nota, a nosotros se nos hacía difícil imaginarnos a Cugat durmiendo, porque lo ubicábamos definitivamente en el insomnio turbulento, babélico y epidémico de los hombres que han nacido para la alegría errante, condenada a marchar sin descanso y a mirar las camas como útiles de indefinido destino. Sin embargo, Cugat se ha dormido, y junto a él, aunque cuidando la pose de una manera subconsciente (como si soñara que lo van a fotografiar), el inquieto "maraquero" de la orquesta no ha querido ser menos que su jefe, aunque tenemos la sospecha de que el cuello lo está anquilosando con crueldad de cepo, o que el pibe se mantiene en la festejada prueba del vaso en la cabeza...



DIVERSIDAD DE GENEROS Y HECHURAS

2. Un gran cuello, bolsillos y puños de terciopelo, adornan este saco cruzado. La pollera recta.

6. Tailleur de lana marrón. El saco largo adornado con grandes bolsillos cuadrados, terminados con piel, igual adorno en el cuello cuadrado. Cinturón de la misma tela. Botones forrados.

3. Tailleur de corte muy nuevo. El saco con manga kimono ablusado en la espalda. En la delantera una pieza que forma dos grandes bolsillos. Amplitud en la parte de atrás del saco y la pollera.

4. Tailleur fantasía de duvetina negra. Pollera angosta y chaqueta recta y angosta en la parte de abajo. Mangas kimono. Cuello y puños de piel.

5. Conjunto de lana azul marino compuesto de un saco amplio con cuello capa terminado con piel. La misma terminación en los bolsillos. Mangas pegadas ampliando abajo.

1. Tailleur de vestir de lana souple. El saco con mangas kimono y faldeta en forma, con la parte de adelante de piel. Cinturón drapeado que cruza adelante. Pollera recta.



SACONES CONFORTABLES

1. Saco de lana de color vivo, adornado con pespuntes y botones. La pieza de adelante forma los bolsillos. Mangas kimono, amplias abajo.

2. Saco de corduroy, en color tabaco. El canesú forma las mangas. Cuello grande que prende con dos botones. Bolsillos fantasía aplicados con el género en sentido contrario.

3. Saco de lana fantasía con solapas tailleur. Mangas pegadas. Grandes bolsillos que llegan hasta el dobladillo.

4. Saco recto de lana escocesa con una capa al sesgo, una pieza adelante que forma los bolsillos. Mangas pegadas.

5. Saco tres cuartos de lana clara, de forma recta, cerrado con tres grupos de dos botones, con cuello chal anudado. Dobles bolsillos.



Una fina capa de Crema Invisible Dagelle a la mañana, protege su cutis todo el día y además de esta protección, la Crema Invisible Dagelle constituye la base ideal para los polvos y el colorete.

Unos minutos diarios dedicados a su cutis lo transformarán en juvenil y lozano.

De noche y en cantidad suficiente, extienda Crema de Belleza Dagelle para limpiar el cutis de toda clase de impurezas, permitiendo así que los poros respiren; dará además sensación de frescura y mejor reposo.



Crema Invisible Dagelle (Crema de día)

Finísimos ingredientes que protegen y ayudan al cutis resistir los efectos del sol, viento y tierra.



Crema de Belleza (Crema de noche)

Además de limpiar el cutis, lo reposa y embellece mientras duerme. El uso de estas dos Cremas Dagelle le aseguran un tratamiento sencillo y muy eficaz.



El pañuelito de color, como adorno del cuello, hace de nuevo su aparición en París donde las "midinettes" y las señoras de sociedad lo usan para realce de su rostro.

CREMAS

Dagelle

"Dagelle" la embellece día y noche para ser más bella cada día.

UENTE ANTES DE CORTAR

por **MAX FACTOR Jr.** — Experto de belleza de Hollywood

UENTE hasta diez, antes de cortarse el cabello bastante corto O mejor aún, ra mayor seguridad, cuente hasta diez illones.

Este consejo no es la preparación para a regla en la que se establezca que nina muchacha debe llevar el cabello corto. gunas se ven muy lindas con el cabello uy corto. Claro que estas mismas muchaas se verían también muy lindas con el bello un poco más largo. Pero, de todos odos, sólo una pequeña minoría puede evar el cabello muy corto con ventaja pa su belleza. De mis propias experiencias quí en Hollywood y en mi estudio, se educe el hecho de que sólo a una de cada ueve le favorece el cabello así. Debo adnitir que cuanto más joven es una mujer nás le favorece un corte drástico de cabello.

Sin embargo, cualquiera que sea su edad, o permita que las tijeras hagan de las suas con su cabellera sin haber analizado ntes con atención las consecuencias que u acto pueda acarrear. He aquí algunos echos que debe tener en cuenta, antes de ecidirse:

En primer lugar, el cabello demasiado orto puede con facilidad presentar tal grao de severidad que no dé en absoluto la dea de femineidad, ni de juventud y hasta sté por completo falto de atracción. No quiero decir que éste sea siempre el caso, ero sucede con la suficiente frecuencia ara que valga la pena de tenerse en cuena. Mientras sea usted muchacha joven, es ógico y razonable que parezca siempre todo lo joven que le sea posible. Deje los efectos masculinos de cabello para los muchachos. Por lo tanto, si se deja el cabello corto, ríceselo un poco o déle cualquier otro efecto femenino.

Antes de cortarse el cabello, una muchacha debe tener en cuenta su figura. Si es usted delgada —con un cuerpo formado por líneas rectas— puede asegurarse que tiene usted la única figura que puede ser complementada atractivamente con una cabellera corta. Pero si tiene usted una figura llena —sobre todo las caderas— la apariencia que tendrá con el cabello muy corto y pegado a la cabeza recordará a esas muñecas tente-en-pie, de cuerpo grueso y cabeza pequeña que, debido al peso que tienen en la base, siempre se mantienen en posición vertical, no importa cómo queramos colocarlas. Es decir, que se hará evidente la anchura del cuerpo precisamente donde debe haberla y dará a su figura la apariencia de una V invertida... Mientras que el cabello largo y peinado de manera apropiada puede servir para balancear el efecto de tal figura.

Otra cosa. Si se corta el cabello muy corto, el número de peinados que puede usted hacerse necesariamente tiene que ser limitado. Cuando más corto sea el cabello, ¡naturalmente!, mayor será esa limitación. Y el cabello muy corto, que resulta ideal para jugar al tenis y practicar otros deportes, no es el que puede darle la más seductora apariencia en un salón de baile.

El cabello largo puede arreglarse de tal modo que no parezca fuera de lugar en diferentes actividades llevadas a cabo al aire libre, pero ¡trate de hacer que el muy corto parezca apropiado en un acto social de etiqueta!

Aquí en Hollywood se tiende a no cortarse demasiado el cabello, excepto en el caso de algunas modelos profesionales. Los productores cinematográficos evitan cuanto pueden que sus estrellas se corten exageradamente el cabello por miedo a que las películas en que trabajan den clara idea de un tiempo pasado antes de exhibirse éstas.

La tendencia general hoy es a tratar de crear peinados que en lo posible no den idea de cuándo se hicieron. Esto puede conseguirse fácilmente manteniendo el cabello de tal longitud que lo mismo pueda ser considerado como "corto cabello largo" que como "largo cabello corto". Usted también podría aprovecharse de las ventajas que tal largo de cabello ofrece.





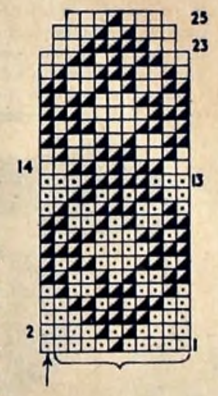
Bárbara Whiting, joven actriz de radio y de la pantalla, muestra cómo un postizo de cabello largo da a una cabeza de cabello corto más gracia, más atracción y más encanto de femenina madurez.



Un elegante juego de dos piezas



Esquema a puntos contados del dibujo. Se repetirán siempre 10 mallas hasta la flecha. — Clave: cuadrado con punto, color mediano; cuadrado con triángulo, color oscuro; cuadrado blanco, color claro.



I. - SACO

MATERIALES. — Lana de 4 hebras, en las cantidades y colores siguientes: 9 madejas del color mediano; 3 madejas del color claro y 1 madeja del color oscuro; 2 juegos de 2 agujas de tejer de 2 1/2 y 3 mm. de diámetro; 9 botones.

MEDIDAS. — Contorno del busto, 86-88 cms.; largo de la prenda, 52 cms.

*

ESPALDA. — Montar 112 mallas con las agujas finas y con la lana del color mediano. Tejer 10 cms. en punto elástico simple. Aumentar 1 malla al fin de la última hilera. Continuar con las agujas gruesas y en punto jersey. Aumentar 1 malla a cada lado de cada 8ª hilera hasta tener 129 mallas. Seguir en línea recta. A 33 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar 10 mallas a cada lado, luego disminuir 4 veces 1 malla a cada lado de cada hilera. Sobre las 101 mallas restantes trabajar el dibujo según el esquema a puntos contados.

Al tejer las hileras 23 y 25 del dibujo, disminuir 1 malla a cada lado. Terminado el dibujo, trabajar solamente con la lana clara y disminuir 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera. Continuar en línea recta sobre las 93 mallas restantes. A 18 cms. de la sisa sesgar los hombros. Cerrar 4 veces 8 mallas a cada lado y en cada 2ª hilera. Desmontar las mallas restantes.

DELANTERO DERECHO. — Con las agujas finas y con el color mediano montar 71 mallas. Tejer 4 hileras en punto elástico simple. Al principio de la hilera siguiente formar el primer ojal de 3 mallas de ancho y a 3 mallas del borde. Continuar en punto elástico simple formando un ojal en cada 15ª hilera, hasta tener 9 ojales. A 10 cms. de la base continuar con las agujas gruesas y en punto jersey. Tejer siempre en punto elástico simple las 9 mallas del borde delantero. Aumentar 1 malla en cada 8ª hilera en el lado de la costura hasta tener 79 mallas. Continuar en línea recta. A 33 cms. de la base formar la bocamanga. Cerrar 1 vez 15 mallas y 4 veces 1 malla en cada hilera. En la hilera siguiente tejer las 9 mallas del borde, volver y dejar en espera las 51 mallas restantes. Tejer 11 hileras sobre las 9 mallas. Romper la lana. Añadir el color claro, tejer 1 hilera al revés, luego tejer 11 hileras en punto elástico simple. Dejar estas mallas en espera sobre un alfiler de gancho.

Volver a trabajar sobre las 51 mallas dejadas en espera y tejer el dibujo. Disminuir 1 malla a cada lado de las hileras 23 y 25 del dibujo. Al terminar el dibujo, tejer con la misma aguja las 9 mallas dejadas en espera. Continuar con el color claro; disminuir 1 malla en cada 2ª hilera en el lado de la bocamanga y, al mismo tiempo, disminuir en el lado del escote después de las 9 mallas del borde. Repetir las disminuciones del borde del escote en cada 2ª hilera hasta tener 38 mallas. A 18 cms. de la sisa sesgar el hombro. Cerrar 3 veces 7 y 1 vez 8 mallas en cada 2ª hilera en el lado de la bocamanga. Tejer 3 1/2 cms. sobre las mallas del borde, luego cerrarlas.

DELANTERO IZQUIERDO. — Trabajar según las descripciones anteriores, pero a la inversa y sin ojales.



MANGAS. — Montar 60 mallas con las agujas finas y con lana color mediano. Tejer 9 cms. en punto elástico simple. Aumentar 1 malla al fin de la última hilera. Continuar con las agujas gruesas y en punto jersey. Aumentar 1 malla a cada lado cada 6ª hilera hasta tener 107 mallas. Continuar en línea recta. A 46 cms. de la base cerrar 10 mallas a cada lado. Luego disminuir 3 veces 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera. Sobre las 81 mallas tejer hileras en línea recta. Tejer las 25 hileras del esquema. Disminuir 1 malla a cada lado de las hileras 23 y 25.

Hilera siguiente: tejer 3 mallas juntas a cada lado de la hilera. — *Hilera siguiente:* tejer 3 mallas juntas, (x) 5 derecho, 2 juntas derecho. Repetir desde (x) y terminar tejiendo 4 derecho, 3 juntas derecho. A continuación tejer juntas 3 mallas a cada lado de las 6 hileras siguientes. Luego disminuir 1 malla a cada lado de cada hilera hasta tener 20 mallas. Cerrar estas en una hilera.

Hacer las costuras.

2. - JUMPER

MATERIALES. — Lana de 4 hebras en cantidades y colores siguientes: 7 madejas del color mediano; 3 madejas del color claro y 1 madeja del color oscuro; 2 juegos de 2 agujas de tejer de 2 1/2 y 3 mm. de diámetro; 4 botones chicos; un gancho Nº 2.

MEDIDAS. — Contorno del busto, 86-88 cms.; largo de la prenda, 49 1/2 cms.

*

ESPALDA. — Con las agujas finas y con lana color mediano, montar 112 mallas. Tejer 8 cms. en punto elástico simple. Aumentar 1 malla al fin de la última hilera. Seguir trabajando como para la espalda del saco. Empezar las bocamangas a 30 1/2 cms. de la base. Después de terminar las hileras del esquema, dividir la labor para la abertura. Tejer 47 mallas, volver, dejando en espera las mallas restantes. A 17 1/2 cms. de la sisa sesgar el hombro. Cerrar 4 veces 8 mallas en cada 2ª hilera en el lado de la bocamanga. Desmontar las mallas restantes.

Añadir la lana en el centro de las mallas dejadas en espera; montar 3 mallas nuevas para la carterita y terminar este lado según las explicaciones anteriores.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda hasta tener 12 1/2 cms. arriba de la sisa. Aquí formar el escote. Tejer 36 mallas, cerrar las 21 mallas siguientes, tejer las mallas restantes Trabajar sobre las últimas 36 mallas disminuyendo 1 malla en el lado del escote en cada una de las 6 hileras siguientes. Continuar en línea recta. A 17 1/2 cms. de la sisa sesgar el hombro cerrando 3 veces 8 mallas y 1 vez 6 mallas en cada 2ª hilera en el lado de la bocamanga. Terminar el otro lado de la misma manera.

MANGAS. — Con las agujas finas y con lana color mediano montar 86 mallas. Tejer 1/2 cms. en punto elástico simple. Aumentar 1 malla al fin de la última hilera. Continuar con las agujas gruesas y en punto jersey. Aumentar 1 malla a cada lado de cada 6ª hilera hasta tener 97 mallas. Seguir en línea recta. A 15 cms. de la base cerrar 5 mallas a cada lado, luego disminuir 3 veces 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera. Tejer 3 hileras en línea recta sobre las 81 mallas. Tejer las hileras del dibujo. Disminuir 1 malla a cada lado en las hileras 23 y 25. En la hilera siguiente disminuir 1 malla a cada lado. — *Hilera siguiente:* tejer 2 juntas derecho, (x) 5 derecho, 2 juntas derecho. Repetir desde (x) y terminar tejiendo 8 derecho, 2 juntas derecho. (64 mallas). Tejer 3 mallas juntas a cada lado de cada 2ª hilera hasta tener 48 mallas. Luego disminuir 1 malla a cada lado de cada hilera hasta tener 24 mallas. Cerrar estas mallas tejiendo siempre 2 mallas juntas.

BANDA DEL ESCOTE — Coser los hombros. Con lana color claro y con las agujas finas, levantar 108 mallas en el escote. Tejer 2 1/2 cms. en punto elástico simple. Cerrar las mallas en elásticos.

Hacer las costuras. Con lana color claro tejer 1 hilera de medios puntos en la abertura de la espalda, y al mismo tiempo formar 4 ojales en el lado derecho.

LA SEQUEDAD DEL CABELLO

CUANDO el cabello es excesivamente seco, esto es debido a la inactividad de las glándulas que hay en las raíces del cabello. Esto requiere la estimulación de los masajes, para obligarlas a trabajar apropiadamente, y la utilización de un tónico especial para nutrir las raíces Friccione con él el cuero cabelludo utilizando las yemas de los dedos, por la mañana y por la noche. Mueva los dedos con un movimiento como el de la tijera, de modo que la piel quede entre los dedos como en un suave pellizco. Comience desde la nuca y no olvide ninguna parte de la cabeza. Y, por favor, no deje de cepillar muy bien su cabellera.

Una lujosa colcha tejida al crochet

MATERIALES. — Para la colcha de una plaza: 80 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 20; para una colcha de dos plazas: 112 ovillos del mismo hilo; un gancho Nº 4.

TENSION. — 8 espacios y 8 hileras en 5 cms.

MEDIDAS. — Cada tira tiene un ancho de 34 1/2 cms. La colcha de una plaza mide 171 x 274 cms.; la de dos plazas, 239 x 274 cms.

*

Comenzar por la base con 220 cadenas.

Primera hilera: tejer 1 vareta doble en la 5ª cadena desde el gancho; 1 vareta doble en cada una de las 7 cadenas siguientes (4 cadenas, saltar 3 cadenas, tejer 1 medio punto en la cadena siguiente, 4 cadenas, saltar 3 cadenas, tejer 1 vareta doble en la cadena siguiente) 2 veces; (3 cadenas, saltar 3 cadenas, tejer 1 vareta doble en la cadena siguiente) 3 veces; 1 vareta doble en cada una de las 8 cadenas siguientes; 3 cadenas; saltar 3 cadenas; tejer 1 vareta doble en la cadena siguiente (= un espacio); tejer 1 vareta doble en cada una de las 8 cadenas siguientes; hacer 15 espacios; 1 vareta doble en cada una de las 4 cadenas siguientes (= 1 bloque); hacer 10 espacios, 2 bloques, 1 espacio, 2 bloques, 3 espacios, 4 cadenas, saltar 3 cadenas, tejer 1 medio punto en la cadena siguiente, 4 cadenas, saltar 3 cadenas, tejer 1 vareta doble en la cadena siguiente (= un lacet); hacer un lacet, 2 bloques, 7 cadenas, volver.

2ª *hilera:* saltar las primeras 3 varetas dobles; tejer 1 vareta doble en la vareta doble siguiente (= espacio tejido sobre bloque); hacer 3 cadenas, saltar 3 varetas; tejer 1 vareta doble en la vareta doble siguiente; 7 cadenas; saltar 4 cadenas, 1 medio punto y 4 cadenas; tejer 1 vareta doble en la vareta doble siguiente (= barrita tejida sobre lacet); hacer 1 barrita, 3 cadenas, 1 vareta doble en la vareta doble siguiente (= espacio tejido sobre espacio); hacer 2 espacios; 1 vareta doble en cada una de las 4 varetas dobles siguientes bloque tejido sobre bloque); hacer 1 espacio, 3 varetas dobles en el espacio siguiente; 1 vareta doble en la vareta doble siguiente (= bloque tejido sobre espacio); hacer 13 espacios; 1 bloque; 16 espacios; 1 bloque; 1 espacio; 1 bloque; 3 espacios; 2 barritas; 2 espacios; 4 cadenas; volver.

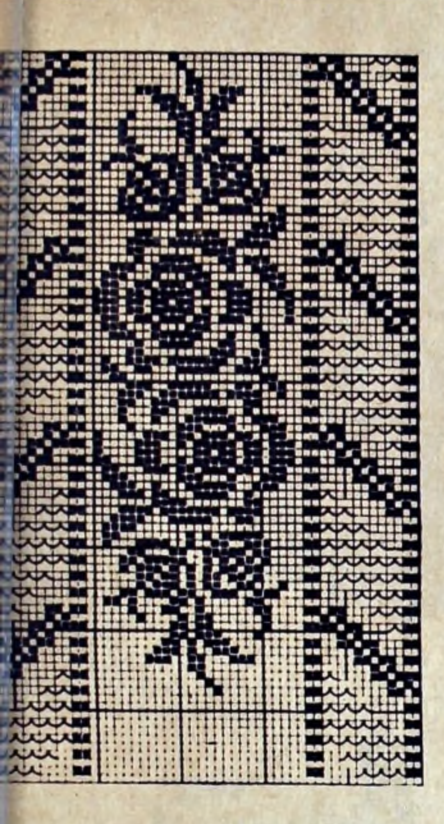
3ª *hilera:* hacer 2 bloques; 4 cadenas; saltar 3 cadenas; tejer 1 medio punto en la cadena siguiente; 4 cadenas; saltar 3 cadenas; tejer 1 vareta doble en la vareta doble siguiente (lacet tejido sobre barrita); hacer 3 espacios, 2 bloques; 1 espacio; 4 bloques; 13 espacios; 1 bloque; 12 espacios; 4 bloques; 1 espacio; 2 bloques; 3 espacios; 1 lacet; 2 bloques; 7 cadenas, volver.

Partiendo de la 4ª hilera, trabajar según el esquema a puntos contados. Tejer las 88 hileras del diagrama 4 veces en total. Luego, tejer hasta la 78ª hilera inclusive.

Hacer 5 tiras para una colcha de una plaza y 2 tiras más para una de dos plazas.

Unir las tiras con punto guante en el re-





Consejos prácticos

LAS flores tienen mayor duración cortando los tallos antes de colocarlas en ɩl florero. La mejor forma de hacerlo es ortándolas bajo el agua. Si esta operación e realiza fuera del agua, los tallos cicatrizan rápidamente; el agua no las puede revivir porque no es bien absorbida por quéllos.

*

NUNCA debe usarse un paño húmedo o mojado para quitar una cacerola del orno o del fuego. Un paño seco evita que penetre el calor y se quemen, así, los dedos.

*

SI se frota bien la gallina por dentro y por fuera con un limón cortado, antes de cocinarla, la carne se pondrá blanca, muy jugosa y tierna.

*

LOS objetos de marfil, para que ostenten siempre un blanco perfecto, brillante, e pueden limpiar teniéndolos sumergidos or espacio de un par de horas en un recipiente que contenga una solución saturada de alumbre. Luego se frotan con un trapo de lana y se los envuelve en un lienzo asta que estén bien secos.

*

PARA probar la frescura de los huevos, se echan éstos en un recipiente profundo lleno de agua salada. Los huevos frescos se hundirán totalmente, los que tengan algunos días de puestos nadarán entre dos aguas y los pasados flotarán.

HOY NO HAY CLASES



1.—*VESTIDO* para niña, adornado con pespuntes. La pollera tableada. De lanita roja con cuello de piqué blanco.

2.—*VESTIDO* de lanita amarilla con tablas en la pollera y un sesgo en tono tabaco en el canesú, que termina con un lazo a un costado.

3.—*SOBRETODO* de lana color almendra adornado con bolsillos aplicados con pespuntes y pequeño cuello smoking.

4.—*VESTIDO* de franela a rayas azules y blancas, adornado en el canesú con sesgos en tono rojo.

5.—*VESTIDO* de viyella celeste adornado con voladitos de la misma tela.

6.—*VESTIDO* de organza blanca. Cuello con un volado fruncido. Lazo de terciopelo rosa.

7.—*VESTIDO* de dos tonos combinados, ejecutado en franela blanca y azul.

8.—*UN CONJUNTO* para andar en bicicleta compuesto de pollera escocesa y blusa de algodón azul marino con cuello blanco.

EL CONSEJERO DE LA ELEGANCIA

Si es ud. gordita



ABANDONANDONOS ya la temporada estival, iniciamos el camino hacia la nueva estación. Aún cuando los salones de alta costura no han abierto sus puertas para lanzar las nuevas tendencias, algunas pequeñas notas se filtran y así se anticipan en los últimos días del verano.

Tenemos, por ejemplo, una invasión de modelos de falda tubular, con preferencia en negro y con el complemento de una chaquetita cuyo canesú, marcando el talle imperio, está trabajado en encaje, bordados muy finos o broderie.

De este modo se deduce que el conjunto de dos piezas seguirá triunfando y lo que hoy aparece en broderie o telas ricas en su trama, se convertirá luego en brillantes bordados de marcada influencia oriental.

*

POCO a poco, la sencilla blusa de estilo camisa se ha ido convirtiendo en un detalle lujoso, de realce y de gracia, volcándose los modistos en creaciones maravillosas, que se acompañan indistintamente con faldas de estilos diferentes, consiguiendo así con tres prendas dos conjuntos opuestos.

Iniciamos ya nuestras incursiones por las colecciones de otoño y nos sorprende en verdad la importancia que tendrán las blusas de jersey en la próxima temporada.

Con grandes cuellos drapeados, botones que parecen pequeñas joyas y mangas que se cortan en una línea novedosa, surgen los modelos de vestir.

En las que se destinan para formar conjuntos deportivos, el estilo chemisier se ve desvirtuado por recortes, solapas y cuellos originales, que se apoyan a veces con ligeros bolsillos.

En cuanto a las faldas, las dos fórmulas persisten, teniendo quizá más fuerza la línea tubular.

*

SIEMPRE en busca de notas novedosas, nos encontramos con que los pañuelos y lazos de gasa tienen múltiples aplicaciones y, sobre todo, para romper un poco la severidad de los tonos. Es así que el lazo de gasa en tono brillante y dispuesto en forma de faja con grandes caídas, adorna un vestido sencillo y, sobre todo, si se complementa con un vistoso broche.

En la temporada actual en que predominan los tonos oscuros, este detalle es una válvula de escape para alegrar el conjunto y dar a la vez una nota de vida.

En las últimas reuniones estivales los vestidos blancos se realzaban con este detalle, logrando un efecto muy chic.

*

LA princesa Margarita visitó recientemente la Ciudad Luz y con su gracia indiscutible ha conquistado a los habitantes de esa ciudad.

En sus muchas salidas y paseos se observó la preferencia de esta joven princesa por las echarpes, ya en gasa o telas de lana, como ligero complemento de sus toilettes. De ahí surge la insistencia de este detalle en las colecciones de los más afamados modistos quienes quizá en homenaje a ella imponen esta sorpresa a las elegantes de todo el mundo.

Si su vientre es voluminoso

NO USE PLISADOS QUE SE ABRAN SOBRE LA PROMINENCIA.

HAGALOS AMPLIOS Y CORRIDOS A TODO EL LARGO DE LA FALDA.

Si es ud. demasiado alta





INTERIORES ELEGANTES

Paneles de roble esculturado en este living-room biblioteca de estilo inglés, crean la propia atmósfera del ambiente. Dentro de su recio carácter, el colorido es suave en tonos. Destácanse como elementos de gran valor decorativo los artefactos de iluminación de bronce y objetos artísticos de porcelana.

Foto de la colección artística de la firma Caviglia Hnos.

Consultorio de la mujer

CORA. — Su epidermis sufre las consecuencias naturales de la vida veraniega: aire, sol, viento, calor y frío alternados, agua de mar, etc. — qué elementos de poder destructor por separado, y con cuánta más razón todos unidos! Creo que en su caso, le conviene usar la crema Marfil y también el suaviderme, dos productos de acción curativa, que usándolos debidamente dejarán su rostro, en mejores condiciones tal vez que antes de haber iniciado la temporada. Reconozca que ésto tiene la reparación a mano felizmente, pero que a su costa ha alcanzado usa salud y fortaleza que la indemnizan de todo otro perjuicio.

CHINA. — Es verdad, se aproximan velozmente los fríos, y el primer ímpetu conduce al registro de los efectos de piel; ahí suelen encontrarse verdaderas sorpresas, cuando no habiendo recurrido a la cámara fría de una peletería, se descubren los daños originados por la polilla. Si usted comprueba algo de ésto, quiere hacer transformaciones o adquirir pieles nuevas, tiene que elegir una casa de entera confianza; yo podría recomendarle un comercio donde la dejarán conforme en toda la extensión de la palabra. Pídame la dirección al número 41.05.39 que yo se la pasaré encantada de servirla.

CHACARERA. — Como siempre, he recibido complacida sus noticias; me alegra saber que han salvado con buena suerte sus cosechas, no obstante la mala época porque se atravesó en esos parajes. En lo referente a las begonias, para multiplicarlas, se introducen las hojas anchas en la tierra preparada, de modo que el cabito quede enterrado y la hoja misma a flor de tierra; se hacen insiciones en los nervios de la hoja, y se sostiene con piedritas para afirmarla contra el suelo. Usted verá que en los nervios se van formando — en breve — plantitas nuevas que se cuidan y se trasplantan en macetitas. Retribuyo amablemente sus saludos.

DORILA (de Tacuarembó).— Luego de agradecer sus tan amables frases, paso a su pregunta: El nombre Renato significa, efectivamente, "vuelto a nacer" o "renacido", y así se llamó el obispo y patrón de Augers, que llegó a ser San Renato. La leyenda refiere que nació en Savaniers y que murió siendo niño, antes de haber recibido el agua bautismal, y fué entonces que San Maurillo realizó con él el milagro de devolverle la vida, por lo cual se le dió en la pila dicho nombre. El propio S. Maurillo se encargó de su educación y lo nombró su sucesor en el obispado de Angers. Murió hacia el año 430 y la Iglesia la consagra el día 12 de noviembre.

ADDA. — En tiempos aún cercanos, carentes de insecticidas, se ha empleado mucho el sahumerio del benjuí, para defender la ropa de lana contra la polilla. Este producto, es una sustancia balsámica que se obtiene por medio de insiciones hechas en un árbol que crece abundantemente en las islas Molucas y cuyo nombre científico es "Styrax - benjuí"; se utiliza en perfumería para hacer pastilas olorosas que al quemarse exhalan un aroma suave y muy agradable. También se emplea en la preparación del agua de Colonia, lociones, esencias, etc. El llamado "benjuí de Siam", de calidad superior, es amarillo, más claro o más oscuro, y se vende en forma de piedritas. Unas gotas de esencia de benjuí, echadas en el agua de lavarse (que queda lechosa) es un refrescante muy activo para refrescar los rostros marchitos. En la liturgia es común el uso de este sahumerío.

MAGDALENA. — Los galones de metal quedan perfectamente limpios, tratándolos con una mezcla en partes iguales de amoníaco, de alcohol a 90º y de éter. Esta mixtura saca todas las manchas y devuelve al tejido dorado o plateado su brillo primitivo.

INTERESADA. — No es nada complicado. Puede usted cultivar en macetas el perejil y obtendrá el buen resultado que desea, empleando una buena tierra negra, y sobre todo si busca en una casa del ramo semillas del perejil de raíz gruesa, muy recomendable para su caso, sin necesidad de lastimar la planta, cortando las hojas en montón, tendrá plantas grandes, de las cuales podrá ir arrancando las hojas más crecidas con su tallo, a medida que las vaya necesitando, y tendrá así constantemente (fresco y a mano) este delicioso gusto con el máximo sabor. Se comprende que luego de sembrar las semillas en almácigos, deberá trasplantarlas, poniendo sólo una o dos plantitas por maceta, y alcanzará la mayor producción cuando se haya desarrollado la raíz gruesa que le proporcionará abundancia de hojas. La planta de perejil vive dos años.

VIDA QUE PASA. — ¡Cuán lejos estaba yo de pensar en que usted pasaba por una nueva prueba de pesar! Me doy cuenta exacta de su sufrimiento... Haber concebido esperanzas, y haberse hecho ilusiones, para perderlas todas, es peor que no haberlas tenido nunca... Sin embargo, puede que se opere una reacción favorable en él. No me dice usted la causa, y quizás sea algo nimio y pasajero, sobre lo cual pueda resurgir el amor. Su manera es digna del mayor elogio; ocultar su pena y decepción. La serenidad ayuda a sobrellevar como asimismo induce a esperar. Puede que, en un nuevo encuentro, triunfen los sentimientos que lo llevaron hacia usted y que se rehagan sus horas felices. ¿Mi amistad? Con placer aceptaría su pedido, pero me falta el tiempo para seguir una correspondencia particular. En cambio puede usted escribirme siempre que lo desee o que lo necesite, y en respuesta tendrá mi palabra afectuosa unida al interés que despierta en mí su situación. No olvide que cuando la vida está en deuda de felicidad, hay que confiar en que vendrá el día en que ella cumpla esa deuda.

★ PARA LAS HORAS DE DEPORTE ★

1.—*TAPADO* deportivo de duvetina blanca, de hechura amplia y confortable. Anchas mangas con puños. — Abajo un short y blusa de brin blanco. Pañuelo rojo en el cuello.

2.—*CONJUNTO* para espectadora de deportes. Pollera de franela gris claro con tablón y botones en la parte de atrás, acompañada de un sacón amplio de lana roja con bolsillos al sesgo.



3.—*VESTIDO* de viyella a rayas, empleadas en dos sentidos. La pollera enteramente tableada. La blusa con escote cuadrado y mangas sueltas.

4.—*PARA* jugar tenis este conjunto de short de "piel de tiburón" blanco y blusa de la misma tela adornada con bandas azules. Pañuelo azul con lunares blancos.

5.—*TRAJE* de tenis muy moderno. El pantalón con vueltas pespunteadas y la blusa figurando bolero, con manga china. Medias de algodón a rayas rojas y blancas.

. ARTE LLEGA AL PUEBLO LLANO

(Continuación de la página 7)

ıl camino de siempre, entre las enmaraıdas trampas del destino. O tornarla ex·esiva, aún en la protesta o el impulso ıe son belleza de alma.

Antes de retirarnos haciendo votos po progreso de esta sala de salud moral ma fiesta, nos viene a la memoria el verso Horacio: "Angulus ridet", — *este rinin me sonríe*, — y nos vamos reconfor·dos por las praderas grises...

EL MUSEO CIRCULANTE Y LA BI-LIOTECA DE ARTE DEL MUNICI-IO. — Sin duda la Comisión Municipal e Cultura, cuyo personal integra el croista, con sus dieciséis Bibliotecas de ba·io constantemente mejoradas; con sus 7 alas de Arte en esos locales, las que llean desde el Cerro hasta Villa Dolores y l Cerrito de la Victoria; con sus treintena e muebles bibliotecas viajeros que se presın a quien los solicite; con sus conmoveoras clases de dibujo y modelado infantil n algunas depedencias; y con sus grandes xposiciones en el Subterráneo de 18 de ulio y Agraciada, ya cumple fecunda obra e difusión, obtiene suficiente resonancia iudadana, atiende los principios de expanión espiritual que nos son tan caros. Pero quí es particularmente justo decir dos paabras sobre el Museo Circulante y sobre a Biblioteca de Arte, también organismos le aquella Comisión y títulos de honor pa a la Comuna montevideana.

La *Biblioteca de Arte*, fundada en 1944, situada en un lado del Subterráneo de Exposiciones, posee colecciones de muy ele·vado valor con más de 3000 volúmenes, desde las 15 hasta las 24 horas, en dos turnos seguidos, habilita sus láminas, sus mesas individuales y colectivas, sus cuadros de virtudes. El carácter de los libros, muy especializados, y su costo elevado, no permiten el préstamo a domicilio; pero al mismo artistas, estudiantes, pueblo medio y obreros observan, leen, se ilustran en profundidad. Bien instalada, finamente atendida por personal idóneo, con los muros ornados de grabados, reproducciones pictóricas o calcos, acoge al hombre y su esperanza, sobrecoge su espíritu, ilumina su corazón. ¡Y cuánta falta hace en la chatura ambiente, tan elevada de pisos como vacía en ellos, esta catacumba contenida densa, fervorosa de creyentes del porvenir a través de un pasado fresco y ejemplar, a través de civilizaciones ya vencidas, en las cuales se observa su mejor rostro, el del arte, la sonrisa permanente de la especie!

El *Museo Circulante de Arte* fué fundado en 1947. Posee colecciones abundantes de reproducciones de pinturas famosas, desde el Renacimiento hasta nuestros días, de grabados y dibujos, fotografías adecuadas de ambientes artísticos y obras arquitectónicas, y un centenar de calcos que llegan desde lo oriental hasta lo moderno, con piezas de arte asirio, egipcio, griego, romano y gótico, renacentista y barroco. Llevados de la mano por las formas asomadas en la escultura o por las banderas que cantan en el color de la buena pintura; atraídos por el trazo delicado del buril o por el paisaje y el templo antiguo o moderno, clásico o medieval, indio o americano, cualquier espectador, una niña escolar, un joven del liceo, pueblo de las comunas del interior, adultos de los barrios de la capital, socios de clubes y asociaciones no del todo banales puesto que solicitan estos servicios, vecinos de las Salas de Arte en las Bibliotecas suburbanas, pudieron seguir minuciosamente, con sentido histórico y educacional, la verdad espiritual del hombre de siempre en episodios de tiempos pasajeros. Y pudieron despertar, en sí mismos, el resplandor de un afán de superior destino que es la condición más excelente del pobre ser humano. Así como a la naturaleza, según el aforismo, no se la vence sino obedeciéndola, es decir adoptando sus leyes; así al arte no se llega sino adoptando sus virtudes, obedeciendo su mandato de pureza en el color, de gracia en el dibujo, de armonía en las formas todas. Por eso la docencia que proclamamos y la necesidad que sentimos para con el hombre común que nos preocupa. Es preciso proseguir intensamente la tarea. Destacar lo realizado, ampliarlo y engrandecerlo en todos los ámbitos y por todos los medios.

Están bien sin duda y desde hace años, los esforzados jefes y pioneros de la labor comunal. Están bien los servicios culturales fijos y circulantes que la Intendencia patrocina a través de la Oficina de la Comisión de Cultura. Pero todavía hay mucho que hacer para vivir el clima de armonía moral y espiritual que el arte posee, y con la cual vence al tiempo y al espacio. No creemos que sea cierta actualmente la expresión del satírico Juvenal: "La censura perdona a los cuervos y atormenta a las palomas". Pero sin duda todavía no es cierto lo contrario o mejor aún que lo contrario: todavía no se ha reconocido a las palomas el derecho de perdonar a los cuervos.

LA DAMA Y EL TIGRE

(Continuación de la Pág. 13)

mi apartamiento sonó; abrí la puerta y dejé entrar al Teniente Henaberry. Middlemass, que estaba hundido en uno de mis más cómodos sillones, dijo: "Bienvenido sea. No se hizo esperar mucho tiempo Teniente, ¿averiguó algo?

Henaberry no parecía muy satisfecho: "Gracias por su sugestión, — expresó con ironía —. "Bonito lío nos hemos echado sobre nuestros hombros. Registramos completamente en el cuerpo del tigre y de la muchacha. En lo que respecta al tigre, la contestación es no. Hicimos tamizar el aserrín de la jaula y la contestación es también, no".

—Eso quiere decir que... empezó Middlemass.

Henaberry no lo dejó continuar. "Pero eso no es todo. El forense al hacer la autopsia, encontró en el cerebro de la chica una bala proveniente de un revólver 455".

Los oscuros ojos de Middlemass brillaron como dos llamas: "Ah! Los tigres no acostumbran a tirar con revólver. Es un asesinato".

—Eso es, — asintió Henaberry pensativo—. "La muchacha recibió un disparo en la frente, luego fué introducida en la jaula para que el tigre la destrozara. El asesino probablemente pensó que si todas las circunstancias aparecían con claridad, la policía no tendría necesidad de hacer una investigación muy prolija.

Mientras tanto yo estaba tratando de mantener el hilo de la conversación. Una cuestión me tenía intrigado y así se lo hice saber al Teniente Henaberry. "¿Qué quiso Ud. decir, al expresar que no había encontrado nada en el tigre, ni en el aserrín?".

Middlemass contestó: "El anillo de compromiso de Cathay. No lo tenía encima. ¿Lo vió Ud.?". Sacudí la cabeza negando. Mi amigo prosiguió: "El animal destrozó la mayor parte de las manos de Cathay. Pensé que el anillo estuviera en las mandíbulas de la bestia, pero desgraciadamente no estaba".

—Exacto, corroboró el Teniente. — Ha sido imposible encontrarlo a pesar de que hemos registrado por todos lados. Sin duda que esta mañana lo tenía, pues lo vieron ustedes dos.

Middlemass, dijo: "Mis conclusiones sobre la pérdida del anillo son: O alguien se lo quitó del dedo, o Cathay se lo dió a alguna persona. ¿Por qué? No era ni muy costoso ni tampoco un recuerdo de familia".

—No sabemos bastante del caso todavía — replicó Henaberry—. Tuvimos una

ligera escaramuza con Renny Riva y Sid Jong, pero no pudimos sacar nada en claro. Es necesario insistir en ese aspecto; esta noche lo interrogaré otra vez.

—¿Ha interrogado a Mardi Veith, la estrella del "Circus Island"?, preguntó Middlemass.

—No.

—Nosotros lo haremos, más tarde — prometió Middlemass—. Otra pregunta Teniente. ¿Ha hecho la identificación oficial del cuerpo de la muchacha. No?

Desde luego estamos todos seguros de que es Cathay Groves. Pero las facciones han sido destruídas y las manos están deshechas. No tenemos ni la cara ni las impresiones digitales para identificarla. ¿No hay nada interesante en la dentadura, Teniente.

—Sus dientes nunca fueron tocados por ningún dentista.

—En una mano, — dijo Middlenass — tenemos la obvia solución de que es Cathay la que fué desfigurada y muerta por el tigre. En la otra tenemos la solución de que no es el cuerpo de Cathay. Desde este punto Ud. puede pensar que el cuerpo que vimos en la jaula pertenece a alguien que tiene el cuerpo parecido al de Cathay y que Cathay es la asesina.

Henaberry no se exitó demasiado.

—Casi nunca me suscribo a esas teorías, Mr. Middlemass.

—Ha encontrado una respuesta mejor para la desaparición del anillo de compromiso?

—Yo estoy concentrado en buscar el arma que puso la bala dentro de la cabeza de Cathay. Hay varias armas del mismo calibre.

—Haga lo que quiera Teniente. Debemos volver al teatro para aclarar algunas cosas. Ustedes dos vayan adelante. Yo tengo que hacer una llamada telefónica. Me reuniré con Uds. allá.

Middlemass nos encontró en el bar que había al lado lel teatro.

Henaberry dijo: "Yo también he hecho una llamada telefónica. Renny Riva y Sid Jong vendrán aquí. Mardi Veigh no quería venir. Mandé un policía para buscarla.

—Una entrada tardía es más efectiva — dijo Middlemass.

Nos levantamos para salir del bar.

—¿Adónde vamos? — preguntó Henaberry.

Middlemass iba adelante. "Vamos al cuarto de los disfraces", dijo.

De pronto, señalando hacia los disfraces, dijo: "Ahí está".

Donde señalaba estaba el disfraz del hombre leopardo.

—¿Qué pasa con él? — preguntó Henaberry.

En cuanto hizo esta pregunta, lanzó una exclamación de sorpresa al ver una mancha en el disfraz. "Parece como...".

—Sangre, — dijo Middlemass rápidamente. "La sangre de la muchacha muerta".

—Mandaré ahora mismo este disfraz al laboratorio, — dijo Henaberry.

—Y para probar que yo la he matado — dijo una nueva voz.

—Sid Jong — dijo Henaberry.

—El hombre leopardo — dijo Mr. Middlemass—. "Era eso una confesión Mr. Jong".

—Es claro que no era una confesión. Era solamente una opinión acerca de la justicia policial.

—Usted encontró a ella en la jaula? — le preguntó Middlemass.

El hombre - leopardo asintió: "Yo vine temprano para el ensayo. El tigre estaba parado sobre ella. Estaba toda magullada. Me quedé petrificado. Luego vino el hombre con el fusil y disparó".

—¿No vió a nadie más en el teatro?

El hombre leopardo movió la cabeza negativamente.

—Esperemos en el salón — dijo Middlemass.

El hombre leopardo se dió vuelta para irse. Otra voz proveniente del hall dijo: "está la policía allí adentro Jong? Yo le estaba diciendo a...".

Un hombre alto y rechoncho, que representaba unos treinta años, de pelo bronceado, entró en el cuarto donde estaba la policía. Middlemass dijo: "Buenos días, Mr. Riva".

—Mr. Middlemass — dijo Riva con una reverencia. — "¿Es todavía éste un asunto de la policía?".

—Unas pocas preguntas nada más — murmuró Middlemass. Usted llamó a Cathay esta tarde para leerle su nueva obra.

—Es verdad. Cathay le dijo al hombre que tenía el rifle que podía retirarse y de ese modo tuvimos el teatro solamente para nosotros. Ahí le leí la obra.

—¿Le gustó o no?

—Ella estaba profundamente emocionada.

—¿Qué sucedió cuando terminó de leerle la obra?

—Le pedí que me acompañara a cenar. Ella dijo que quería esperar a alguien más. No la pude hacer cambiar de opinión, de modo que me fuí a cenar solo. Fué la última vez que la ví con vida.

—¿No entró nadie más en el teatro, mientras Ud. estaba leyendo?

—No, nadie.

—¿De qué trata la obra? — le preguntó Middlemass.

—Trata acerca de la vida de una muchacha que crece. Es una comedia brillante.

—¿Puedo leerla? — preguntó Middlemass.

—Sería un honor — dijo Riva—. Lo llevo siempre conmigo. Sacó el manuscrito del bolsillo interior del saco y se lo dió a Middlemass.

—Ahora, Mr. Riva — dijo Middlemass — haga el favor de esperarnos en el salón.

Mr. Riva se volvió lentamente y salió.

Henaberry dijo: "Quiero darle una última mirada a esa tigresa. Ha estado muy inquieta desde que mataron a su macho. Creo que mañana la voy a llevar a un circo.

Henaberry los condujo hasta una gran jaula que estaba en la oscuridad. Había silencio en la jaula. Cuando nos acercamos, supe porqué había silencio. La puerta de la jaula estaba completamente abierta. Alguien la había dejado escapar.

Sentí un frío intenso dentro de mí. Todos nosotros miramos hacia la oscuridad, pero no vimos nada. Posiblemente, ahora estaba rondando por el teatro, o quizás ya estuviera en la calle.

Las palabras salieron dificultosamente de la garganta de Henaberry. "Voy a dar la alarma". Corrió hasta el teléfono. Noté que tenía en su mano un revólver. Después de haber hecho esa llamada fuimos hasta el salón. Mientras nosotros nos aproximábamos a él, dos pares de pies venían en dirección opuesta. Eran un policía y una dama.

El policía dijo distraidamente: "Esta es la señorita Mardi Veith".

Middlemass se descubrió galantemente y le pidió que entrara al salón. Le dijo al policía: "El Teniente Henaberry viene en seguida. Tenga su revólver a mano, y vigile cualquier movimiento sospechoso. — Nosotros seguimos a Mardi Veith adentro.

Mirándola no podía creer que Cathay Groves estaba muerta. Ella había vuelto a la vida. Su pelo estaba arreglado de diferente manera pero todavía era dorado. Su voz era más aguda pero eso podía ser el esfuerzo de una actriz.

Ella dijo malhumorada: "Yo no se nada acerca de la muerte de Cathay". Si una muchacha es batante tonta como para hacer esas cosas, ella merece morir de esa manera.

Yo vi a Mr. Riva y al hombre leopardo dar un salto, pero se contuvieron. Middlemass dijo: "Yo solamente quería mirarla con atención Miss Veith". Ella dijo rápidamente: "Ahora que ya me ha mirado Ud. puedo retirarme?".

En ese momento entraba Henaberry. Le hizo unas cuantas preguntas, pero ella rehusó contestarlas sin un abogado.

Middlemass dijo: "Ahora todos ustedes pueden irse, pero antes una palabra. La tigresa ha escapado, puede estar en cualquier lado. Les recomiendo que se cuiden. Era todo lo que quería decirles. Buenas noches".

No parecían muy ansiosos de salir, ahora, pero cuando salieron lo hicieron atropelladamente.

Henaberry parecía desesperado. "He prendido todas las luces que he encontrado" — dijo. — "Ya he dado la alarma. Tenemos que atraparla antes que comience su matanza".

Middlemass tomó el manuscrito de Riva de su bolsillo interior y se fué a sentar en una de las sillas del salón. "Mientras sus sabuesos van en busca de la tigresa, yo me quedaré aquí leyendo esto. Yo estoy desarmado de todas maneras. Oscar mejor sería que fueras con el Teniente".

Los policías entraron en el teatro armados con sendos revólveres y con bombas de gases lacrimógenos. Subieron a las galerías del teatro. Henaberry y yo fuimos debajo del escenario, prendimos todas las luces que podían ser manejadas con la llave general.

—Entre en la próxima pieza — me dijo Henaberry. — Prenda la luz. No corra ningún riesgo.

Yo me paré delante de una puerta que había sido reforzada con un delgado metal. Abrí la puerta e introduje mi mano en la oscuridad buscando la llave de la luz. Pero todo lo que toqué era pared. Proseguí buscando la llave por sobre la pared, pero no la encontraba. Sentí miedo. La puerta se cerró despaciosamente detrás de mí. En ese momento encontré la llave. La moví hacia arriba. Pero nada de luz. Ahora hacia abajo. Nada. Solamente click - click, click - click.

Luego un sonido extraño vino desde más o menos diez pies de distancia. Me fuí acercando a la pared como asimismo a la puerta. De repente un rugido hizo temblar todo el piso.

Ya no tenía ninguna duda. La tigresa estaba ahí conmigo.

Yo no podía ver nada. ¿Podría ella verme a mí? Retuve el látigo en la mano. Di un latigazo en dirección del rugido. El látigo se envolvió en algo y se escapó de la mano. Hubo un corto gruñido y oí sus garras, que venían hacia mí resonando fuertemente. La cara destrozada de la muchacha estaba delante mío. En ese momento, no se cómo, encontré de nuevo el látigo. En

antto lo tuve en mis manos dí un gran tigazo contra el piso.

El nuevo rugido paralizador estaba to- vía a diez pies de distancia. Parecía que tigresa conocía el látigo de Cathay. En- ntré el picaporte de la puerta. La abrí seguida. Al salir del cuarto vi a Hena- rry que venía corriendo en mi direc- ón.

—La tigresa, — le grité — está aquí. yúdeme a encerrarla.

Había un fuerte pasador en la puerta y enaberry lo corrió de modo que quedara rrada. Middlemass estaba radiante cuan- le contamos que habíamos capturado a tigresa. Noté que había tirado el manus- ito de Riva antes de terminar el primer to. Middlemass le dijo a Henaberry: "Te- iente, mande tres de sus hombres a bus- ar a Mardi Veith., Sid Jong y Renny Ri- a. Que los haga venir como están. No encione el animal. No dé explicaciones.

Más tarde, supimos que los tres estaban n una de las oficinas del teatro. Fuimos nuestra oficina. Me llamó la atención lo ue había sobre el escritorio. Eran una utomática 25 Colt, un 32 Smith y Wes- on, un 455 Mark IV y un anillo de com- romiso.

—Hágalos pasar — ordenó Middlemass. Las damas primero".

Mardi Veith entró y nos miró desafián- lonos. "No hay más peligro del tigre. Re- oja sus cosas y váyase".

No dijo una palabra. Ella tomó la auto- nática y se fué.

—No debía haberla dejado ir, le grité a Middlemass. "Esa es Cathay Groves. Ella nató a Mardi Veith y tomó su lugar".

Middlemass me miró como si yo tuvie- a cuatro cabezas. "Esa muchacha puede arecerse a Cathay, pero no es. Yo la co- ocía desde que era una niña. No Oscar, Cathay es realmente la muchacha que ase- inaron.

En ese momento entraba Riva. Fué hasta el escritorio, lo miró con atención y tomó el 32 Smith & Wesson.

El hombre leopardo que estaba detrás de Riva fué hacia él. "Ese es mi revólver, Ri- va. Es mío".

Riva le apuntó. — "Apártate, Jong" — le dijo.

De la otra parte del cuarto Henaberry le gritó: "Suéltelo", mientras tenía en su mano el revólver 45 Colt. El 32 cayó al suelo.

—Tómelo y váyase — le dijo Middlemass al Hombre leopardo. Este lo agarró y salió corriendo.

Middlemass dijo: "El Mark IV y el anillo de compromiso son suyos, Riva. ¿Qué estaba haciendo con el anillo?"

Riva respondió: "Era para Cathay. Se lo iba a dar".

—Díganos la verdad, — le dijo Middlemass. — "Ella ya lo tenía esta mañana, lo que quiere decir que ya se lo había dado. Ella lo plantó justamente después de que le leyera el manuscrito. Y entonces usted la mató.

—¿Está loco Middlemass? — dijo asombrado Riva. — "¿Por qué ella iba a romper un compromiso después de oír un manuscrito?

—Esa obra había sido escrita por su padre. Fué la última cosa que hizo antes de morir. Usted se la robó. Usted había estado haciendo algún trabajo para él. De secretario. El viejo Groves dictaba su obra en un dictáfono. Después que la puso en papel, Ud. destruyó todas las evidencias de que era propiedad de Groves, raspando los cilindros del dictáfono. Usted tenía que tener ese manuscrito para hacerse famoso.

—Usted no puede probar que eso no es mío — dijo Riva. — "¿Cómo pudo saber Cathay que su padre había escrito algo semejante? El no se lo había comunicado a ella.

—Eso es lo que cree Ud. — le contestó con brusquedad Middlemass. — "Lo que pasa es que la pieza trata de una muchacha joven. El viejo Groves estaba escribiendo la historia verdadera de su hija Cathay. Yo la reconocí antes de terminar el primer acto. Solamente su padre podía saber tanto acerca de Cathay. Ud. no. Ella nos contó que casi no habían tenido tiempo de conocerse.

Henaberry saltó de su silla. "¿Explíqueme esto, Riva. ¿Cómo pudo Ud. escribir acerca de una muchacha que no conocía?

Riva parecía no hacer caso, pero en sus ojos se notaba una señal de desesperación. Middlemass continuó: "Esta tarde Ud. se jugó todo y le leyó el manuscrito a Cathay para ver si ella lo reconocía como el de su padre. Si pasaba para ella pasaría para todos.

Y si no Ud. tenía ese revólver en el bolsillo listo para usarlo. No pasó. Ella se encolerizó después de oír escenas de su niñez escritas por Ud. Ella supo que le había robado a su padre el último manuscrito. Estaba enojadísima con Ud. Se sacó el anillo y se lo tiró. Cuando ella se iba, la llamó. Al darse vuelta Ud. le puso una bala en la cabeza. Después la magulló con las garras del Hombre Leopardo. La tiró dentro de la jaula y la dejó para que el tigre la destrozara. Si eso pasaba para ellos como un accidente, muy bien; pero si descubrían que era un asesinato, no tenían con qué identificar a Cathay. La policía podría haber aceptado la teoría de que Cathay estaba viva aún y se dedicara a buscarla dejándolo a Ud. en libertad. — ¿Tiene ya bastante para colgarlo, Teniente?

—Más que bastante, — replicó Henaberry.

En ese momento, hablé yo: "¿Por qué Riva liberó a la tigresa?"

Middlemass me miró. "Riva no hizo eso"

Henaberry pareció turbado. No lo hizo él. ¿Quién lo hizo?, preguntó.

—Yo lo hice, — dijo Middlemass. — "No recuerdan cuando hice la llamada telefónica? Contraté a dos muchachos para que sacaran la tigresa mientras estábamos en el cuarto de los disfraces".

Henaberry dijo asombrado: "¿Por qué no me lo dijo antes?"

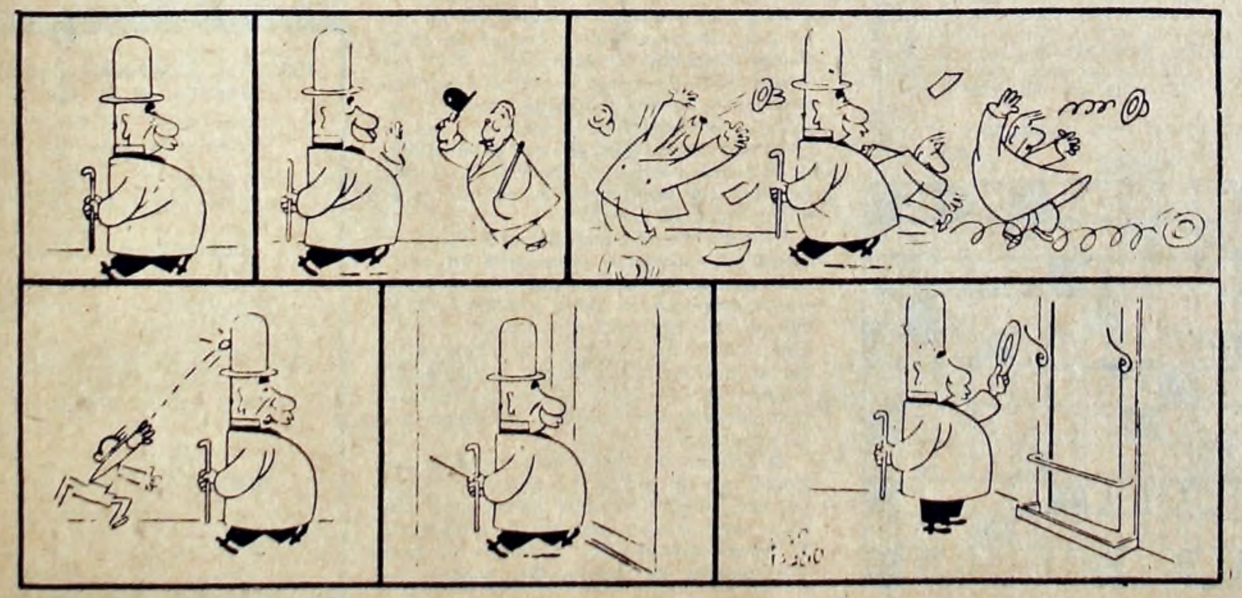
—Me pareció más divertido de esta manera. Yo sabía que con el tigre perdido todos y hasta el asesino, cuidarían solamente de su propia preservación. Si él tenía escondido el revólver asesino, lo sacó de nuevo para su protección. Es por eso que todos trajeron armas cuando vinieron anoche.

—Eso está muy bien y lo felicito — le dije —, pero lo que no me gustó fué que el animal pudo haberme matado a mí.

Middlemass me miró con una sonrisa burlona. "Usted nunca estuvo en peligro. El animal estuvo siempre en una jaula. Fué por eso que siempre se mantenía a diez pies de distancia".

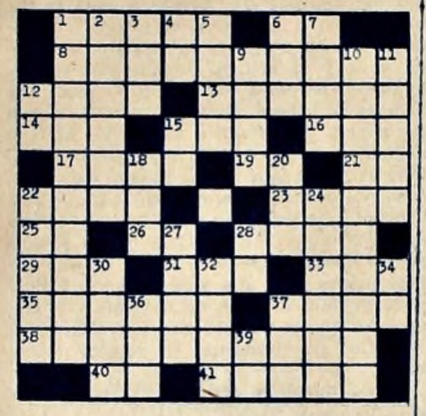
(Traducción de E. G. E.).

El sombrero inconmovible por Lino PALACIO



Ingeniografía

PALABRAS CRUZADAS Nº 210



Horizontales. — 1, Penetrar un liquido en un cuerpo; 6, Voz del verbo ir; 8, Bañar en caramelo; 12, Nombre de letra (plural); 13, Corçoba, giba; 14, Casa u hogar; 15, Conjunto de dos cosas iguales; 16, Pronombre personal; 17, Que no es bueno; 19, Preposición; 21, Pronombre personal; 22, Lo que hurtan algunos criados al hacer la compra; 23, Villa del Paraguay; 25, Nombre antiguo de la nota do; 26, Adverbio de tiempo; 28, Nombre oficial de Persia; 29, Cierta especie de dulce; 31, De (Por) Por causa de; 33, (John) Naturalista inglés (1628-1704); 35, Varilla en que se pone al fuego lo que se quiere asar; 37, Participio pasivo de dar; 38, De Samaria; 40, Contracción de preposición y artículo; 41, Ar[illegible] de pescar de juncos, alambre, red, etc. (plural).

Verticales. — 1, Desgraciada, infeliz; 2, Orilla de la calle generalmente enlosada, reservada para los transeúntes; 3, Acusativo de pronombre personal; 4, Terminación verbal de infinitivo; 5, Soberano indio; 6, Percibir por medio de los ojos; 7, Ala de ave; 9, Demora, tardanza; 10, Partic[illegible] pasivo de abotonar (plural); 11, (Ahmed Arrazi) Historiador árabe español; 12, Pronombre personal; 15, Río de Italia, el Erídano de los antiguos; 18, Composición poética de origen provenzal; 20, Tienda donde se venden licores que suelen beberse en el mismo mostrador; 22, Agregado de varias cosas (plural); 24, Diversión, bulla; 27, Sentimiento que inclina el ánimo [illegible]cia lo que le place; 28, Dirigirse; 30, Sacerdote budista del Tibet; 32, Oxido de hierro que se forma con la humedad; 34, Pronombre personal; 36, Río de Suecia central, que desagua en el golfo de Botnia; 37, Voz del verbo dar; 39, Interjección.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 209

	D	A	T	A	R		C		S	
D	E	L		C	A	B	A	R	E	T
	C	A	L	A		I	P	A	T	I
H	I	J	O		A	C	A	Z		B
	M	U	C	A	M	O		A	V	O
C	A		A	R	I	C	A		I	R
O	L	A		A	L	A	Z	O	R	
L		C	A	R	O		A	V	A	L
A	T	A	L	A		A	R	A	D	
R	E	B	A	T	I	R		L	O	S
	Z		R		D	U	D	A	R	

¿CUAL ES SU TEORIA SOBRE LOS PLATOS VOLADORES?

(Continuación de la página 11)

mente no son otra cosa que globos". Esos globos, al decir del Dr. Villarta, tienen una forma que bien puede ajustarse a las descripciones que se hacen de los pretendidos platos voladores.

Y agrega el telegrama, que el Dr. Villarta, fué delegado mejicano ante la Comisión de Energía Atómica de la U.N., cuyas reuniones presidió".

Como se ve, los platos resultan globos.

CURIOSIDAD DE LOS PLATOS

Así, en esta forma, podríamos enhebrar cientos y cientos de telegramas. Pero, éstos, salvo excepciones, no agregan nada nuevo. Queremos destacar, no obstante, otra de las singularidades anotadas en los cables procedentes de Méjico, que tratan del tema.

Nuestros hermanos mejicanos, sin duda han exagerado en materia de imaginación. Al punto de querer asegurar que consiguieron localizar el lugar donde cayó uno de esos platos. Y, lo que es más, que rescataron muerto el cuerpo del tripulante que resultó ser un marciano de tomo y lomo. Un enano de monstruosa cabeza y orejas enormes. Piernas cortas, y pies desproporcionadamente grandes. La caja del cuerpo, era pequeña, en cambio, sin duda por ley natural de compensación, la nariz, las manos, y los ojos, excedían en mucho al normal de un hombre de esa estatura.

Sí, ya nos imaginamos la sonrisa irónica del lector. Nosotros también leímos a H. G. Wells. Y los que dicen haber encontrado el cuerpo, como también lo leyeron, resolvieron, por razones de seguridad, ocultarlo a la vista del público.

No obstante, con el asunto de los platos, resultaron la comidilla del día.

UNA OPINION MAS

Pero, día a día han de surgir nuevas opiniones. Apareció un sabio italiano llamado Giuseppe Belluzzo, notorio fascista, ex diputado, senador y ministro de Economía Nacional del gobierno de Mussolini, quien pretende poner una nueva pica en el discutido problema de los nuevos platos, o discos, o globos, o lo que sean, voladores. En efecto, el señor Belluzzo declaró que ya en 1942 fueron diseñados por Alemania e Italia diversos tipos de discos o platos voladores. Este señor, es una destacada autoridad en materia de proyectiles y cañones, y fué el constructor, en su país, allá por el año 1905, de la primera turbina a vapor. Y las declaraciones que insertamos, las publica en el diario "Giornale d'Italia".

Belluzzo, expresó textualmente: "Hitler y Mussolini, estuvieron interesados en estos instrumentos, cuya idea fué desarrollada simultáneamente en Italia y Alemania". Y agregó: "No hay nada supernatural, o marciano acerca de los discos voladores, sino que se trata de una aplicación simplemente racional de una técnica reciente. Alguna gran potencia está lanzando los discos para estudiarlos..."

El artículo del señor Belluzzo, es acompañado por un dibujo que muestra la posible construcción de esos discos, que emplean nafta y aire como fuerza propulsora. Y finaliza diciendo: "La verdad es que esos instrumentos de destrucción, pueden ser construídos y operados. El principio d[illegible] disco volador, es sencillo y su construcción [illegible] con un metal liviano, muy fácil. El lanzamiento de ellos, puede realizarse mediant[e] la rápida combustión de un cartucho similar al que impulsa los torpedos".

Aquí se comprueba una vez más, aquell[o] de que, no hay nada nuevo bajo el sol.

HABLA MONTEVIDEO: PLATOS A LA VISTA

Y en nuestro país, no podíamos permanecer indiferentes a estas manifestacione[s] de imaginación colectiva. El viernes 24 d[e] marzo, Venus, nuestro hermano de sistema, se aproximó fraternalmente a la tierra, como suele hacerlo periódicamente, con l[a] puntualidad que corresponde a un planet[a] que se precie. Esta proximidad, que tom[ó] de sorpresa a quienes no conocían el itinerario del llamado "Lucero del Alba", sobre[excitó] la mente saturada de leyendas ver[ti]neanas de platos que vuelan, de los habitantes de esta apacible ciudad del Cerr[o] y la Fortaleza.

La verdad, es que Venus, nos sacó po[r] un momento de nuestra rutina. Pero, n[o] tiene la culpa. Porque, verse, se veía, n[o] hay lugar a discusión. Pero había que mirar con una atención reconcentrada, durante unos cuantos segundos, o quizá minutos, para poder localizarlo en un cielo clarísimo y deslumbrante. Nos preguntamos, ¿quién fué el primero que lo vió?, ¿y qué diablos buscaba en el cielo en el momento de descubrirlo?

Esta será otra de las incógnitas que permanecerán ignoradas eternamente. Lo único que subsistirá en nuestro recuerdo, es el respingo que dimos al llegar a la Plaza Zabala, y ver una multitud mirando hacia arriba, como atacada repentinamente de una epidemia de torticoli, y oír el grito del chico que nos dijo:

—Mocito... mocito... mire, platos voladores...

Y la multitud renovándose constantemente, le miró toda la mañana. Después habrán salido con su explicación, tantos y tantos mirones. ¿Tiene usted una propia, lector amigo?

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Fundada en el año 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Secretario de Redacción: PABLO BODO

Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Sub-Administrador: RAUL CAPURRO

SUSCRIPCION ANUAL

Uruguay	$ 7.50
Países Americanos	$ 10.00
Europa	$ 15.00

La correspondencia debe dirigirse al Director
Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN C. GOMEZ 1372 - Montevideo

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

En Nueva York: S. S. KOPPE & Co. Inc.
En Londres: S. S. KOPPE & Co. Ltd.
En París, Ginebra, Bruselas, Roma, Madrid y Lisboa: JOSHUA B. POWERS S. A.



—Es un violín muy valioso y él tiene un miedo terrible que se estropee.



—¡Gracias a Dios! Sólo le queda una cuerda.

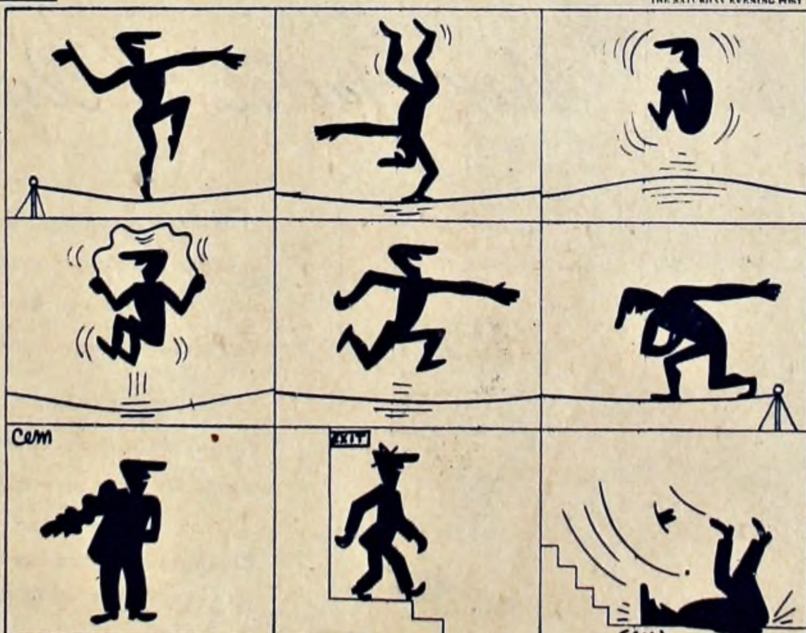


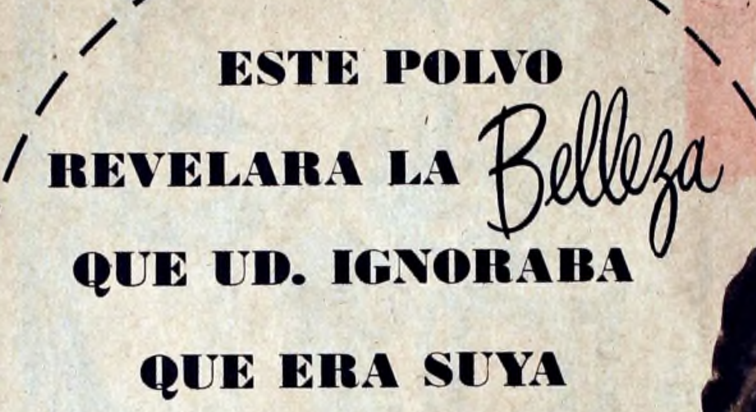
—Es la primera vez que cambio un aparato por estar gastado.

Humorismo

—Bueno, ¿qué te parece? He estado creyendo durante cuarenta minutos que era una película de la selva.







ESTE POLVO REVELARA LA *Belleza* QUE UD. IGNORABA QUE ERA SUYA

Vea Qué Aspecto Cálido, Adorable, Da A Su Tez . . . ¡Hoy Mismo!

☆

☆

el mejor del mundo . . .

POLVO FACIAL

de

Max Factor Hollywood

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Complete Su Maquillaje en Armonía De Colores con Maquillaje Pan-Cake, Colorete, Lápiz de Labios, Embellecedor de Pestañas, Lápiz de Cejas y Sombra para los Ojos, de Max Factor Hollywood



Ningún polvo ha comunicado a su piel tan fresca y glamorosa suavidad. Nunca ha usado usted un tono que comunique a su cutis tan radiante encanto de color. Es un tono en Armonía de Colores, creado expresamente para que pueda realzar su belleza natural.

Le encantará este famoso Polvo Facial de Max Factor Hollywood por su finura y suavidad de terciopelo y por su fino y delicado olor, porque *de veras* favorece, porque permanece *de verdad*. ¡Pruébelo!

ARLENE DAHL
Metro-Goldwyn-Mayer

El Maquillaje Para Las Estrellas . . . Y Para *Usted*

MAX FACTOR HOLLYWOOD

En Todos Los Establecimientos Y Droguerías Principales

UNICOS DISTRIBUIDORES PARA EL URUGUAY: HUGO A. DAVIDSON S. C. COLONIA 939 TEL. 9-10-06-07